



Handwritten notes in Persian script on a small white piece of paper in the top right corner. The text includes the words "کتاب" (book), "مجله" (magazine), and "روزنامه" (newspaper), followed by the number "۱۱" and some illegible characters.





١١٢٧  
١٢٩٨  
١٢٩٨

كتاب حاوي العجايب ومظهر الغرائب  
 تأليف العالم العلامة والخبر الفهامة  
 ادرسي زمانه الشيخ احمد  
 ابن زين المحاسن  
 رحمه الله  
 يقال

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات  
 اسم الكتاب حاوي العجايب ومظهر الغرائب  
 اسم المؤلف احمد بن زين المحاسن  
 تاريخ النسخ ١٢٩٨  
 عدد الاوراق ٦٧  
 ملاحظات (علم تصنيف) التصفية ١٢٩٨  
 القياس ١٧٨٢

هذا الكتاب من كتب

المكتبة

الرقم ١١٢

مهاوي العجايب ومظهر الغرائب



### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب • وبين به الحق من الباطل وفصل  
الخطاب • وجعل الشمس والقمر آيات • لتعلموا عدد السنين والحساب •  
فيه يستخرج المجهول من المعلوم ويتميز القشر من اللباب • ولا سيما علم  
استخراج الاضمار بالتحتم والتراب • فهو علم ثبت به نبوة نبيك ادريس عليه  
وعلي نبينا افضل الصلاة وازكى السلام بلا ترتيب • وقد ورد في التفسير  
انه المراد • بقوله تعالى او اشارة من علم فهو علم يظهر به الصواب وهو  
مستخرج من الالباب • فيه يبدوا سر الفراسة ممن فضل ظاهر بغير ترتيب •  
ليس يستطيع سوى ذي نكتات محكمات الاصل والالباب **احمد** حمد عبد  
شاكر على بداية البداية معتمدا عليه في هذا العام وغيره بالبدية والاكتساب •  
**كما قال** الامام طه المصنف الهندي كف تراب اغثنى عن علم الاسطرلاب • والى هذا  
العلم اشار نبينا صلى الله عليه وسلم بقوله كان نبي من الانبياء يخط به فن  
وافق خطه خط فقد اصاب • **فصل في الله** تعالى على جميع الانبياء وخاتمهم  
سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى الال واصحاب • صلاة وسلاما  
دامن الى يوم المآب • فهو صاحب المعجزات القاطعة والايات الساطعة الباقية  
الى يوم الحساب • **اللهم** صل وسلم عليه وعلى اله واصحابه صلاة دائمة  
ما ازهر نجمه وآب • وازهر زهر بلدا انقصاب • وسلم تسليما كثيرا •  
**اما بعد** فان اول من تعام هذا العلم وعلمه ادريس بنى الله عليه وعلى  
نبينا افضل الصلاة وازكى السلام وذلك في ميد السالك والمآب فانه كان

ناما نراى جبريل عليه السلام او ملكا غيره يقول له خذ هذا العلم وتكلم به  
مع طه المصنف الهندي فانه يؤمن بك هو ومن معه من الجند والاصحاب **فقال ادريس**  
حبا وكرامه وسار الى ان دخل المدينة وجرى له ما ذكرنا في كتابنا الدر المهدى  
في ظهور المهدى وكان ذلك سبب وصوله الى الملك طه فلبا وصل عند الملك  
وجرى له ما جرى من الاستمجان الذي ذكرناه ايضا واخذ في تعليم الملك والاربعين  
رجلا الذين ذكرناهم هناك ايضا **فلما علم** ادريس عليه السلام قال لهم يا قوم  
هنا نظرتم في علمنا هذا هل في زماننا نبي يؤمن به فاجابوه الى ذلك وجلس  
الملك طه وادريس عليه السلام والاربعين وكانوا يصرون ويعرضوا على  
الملك وعلى ادريس فاتفق راىهم على انه ثم نبيا موجودا فقال لهم ادريس  
اضربوا لنا يد ثانية هل هذا الرسول في ارضنا او في غيرها فاضربوا رملنا ثانيا  
ونظروا فيه بعد ما قسموا الدنيا اربعة اقسام ونظروا في الاربع جهات فوجدوا  
ثلاثة ارباع خالية وربعهم فيه النبوة فقال الملك انه في ربعنا **فقال ادريس**  
انظروا في اى بلد فظروا فقالوا في بلدنا هذه فقال ادريس اجمعوا اهل البلد واضربوا  
عليهم فلما جمعوا وضرب عليهم بعد ما قسموا هذه قسمين قسم من ناحية الملك  
وقسم من ناحية ادريس فوجدوا النبوة في ناحية ادريس فقسموهم ايضا  
فوجدوا كما تقدم فلا زالوا كذلك حتى لم يبق الا ادريس فقال الملك طه  
ما تحقق انه نبي اشهد ان لا اله الا الله واشهد انك رسول الله وآمن الاربعين  
وهو الذين يقال لهم الهامسة **وقيل** انه اسلم في ذلك اليوم بحماية  
الف رجل وقد ذكرنا هذه القصة في كتابنا الدر المهدى في ظهور المهدى بتمامها وكما لها

### باب المحو والاثبات

وهو اليق ما يكون في هذا الموضع لانه اصل عظيم في هذا العلم وهو اصل التساكن  
لانه محو واثبات وضرب وقسمة وتوليدان الامين جبريل عليه السلام اول معلم  
ادريس وضع له ثمانية نقط وهو شكل الجماعة **وقال** بعض المتقدمين  
انه وضع له اربع نقط شكل الطريق وهو الاصح لانه عدد البسائط الاربع التي



المحو والاثبات



اصل المركبات والبسيط هي العناصر النار والهوى والماء والتراب وكذلك  
الجهات اربع وكذلك امهات الرمل اربع والطريق جزؤ الجماعة والجزؤ اصل الكل  
والطريق عدده اربع نقط فاذا ضربناها في نفسها باصطلاح الرمالين فتصير  
جماعة وكان اصلا لها لان الاشكال تنفرع منه والاربعة قبل الثمانية  
**واما دليل من قال انه وضع له ثمان نقط شكل الجماعة فانها اذا قسمت ثمين**  
صار كل قسم طريق وهو فرع منها راجع اليها وهذا ضعيف والاول اصح فلما وضع  
جبريل بين يدي ادريس اربع نقط وهو شكل الطريق وهو هذا :  
قال له اضرب هذا الشكل مع نفسه يظهر لك شكل الجماعة وهي هذه : ثم  
امح النقطة النارية من الجماعة فتصير احيان هكذا : ثم امح النقطة النارية  
من الجماعة واجعلها مع الطريق فتصير راية فرج هكذا : واضرب الاريح  
مع الارية فتظهر لك الطريق هكذا : فاعزله ناحية واضرب الاحيان مع نفسه  
يظهر شكل الجماعة هكذا : فاعزله ناحية ويكون قد رجع كل منهما الى اصله  
بعدما انتشاء منهما هذان الشكلان وهما الاحيان وراية الفرج وهما هذان :  
ثم قال له امح نقطة الهوى من الجماعة فتصير نصره خارجة هكذا : واثبت  
نقطة الهوى التي تحتهما من الجماعة فصارت نصره خارجة واجعلها على الطريق التي  
صارت عنقه داخله فتبقى نقى خد هكذا : واضرب النقى الخدمع الطريق الاصل  
فتظهر الحمرة هكذا : واضرب الحمرة مع النصره يظهر الاحيان هكذا : ظهوراً  
لاصيرورة ثم قال له امح من الجماعة التي محوت منها نقطة النار والهوى نقطة  
اخرى وهي نقطة الماء فتبقى ركيزه خارجة هكذا : واثبت النقطة المائية  
على الطريق فتصير جوده هكذا : واضرب شكل الانكيس مع الاحيان فيظهر  
لك شكل العقلة هكذا : واضرب العقلة مع النقى الموجود يظهر لك شكل  
البياض هكذا : واضرب النقى الموجود مع الجوده يظهر لك شكل الاجتماع هكذا :  
ثم اضرب الحمرة مع العنقه الداخله فيظهر لك النصره الداخله هكذا : ثم اضرب  
العنقه الموجوده معها فيظهر القبض الداخل هكذا : واضرب القبض الداخل  
مع الطريق الاصل فيظهر لك القبض الخارج هكذا : **واعلم ان هذا**

الباب كبير جليل يسمى المحو والاثبات وهو اصل العلم والعمل وذلك محو واثبات وضرب  
وتوليد لا صيرورة كما ذكرناه ولكن لاجل كمال الستة عشر شكلاً وهي اشكال الرمل  
المشار اليها المتولدة من شكل الطريق بلا زيادة ولا نقصان وصح ان الطريق هو  
اصل الجماعة لانك اذا ضربت الطريق في نفسه يظهر لك شكل الجماعة كما قلنا  
فصارت الجماعة مسبوقه كما اذا قسمت الجماعة قسمين صار كل قسم طريق والقسم  
هو الجزؤ والجزؤ سابق متقدم على الكل وفي هذا رد على من يقول ان جبريل اول ما  
وضع لادريس شكل الجماعة ووجدت في الاصل المنقول منه هذا انه نقله خاف  
البربري وخرج به من بلاد الهند من كتاب طمطوط الهندي عن ادريس عليه السلام والله اعلم بالصواب

### باب شرح البيوت الستة عشر بيتاً وهو باب عجيب

لم وضع مثله في كتاب وهو احسن من الشرح الذي ذكرته في كتابي الذهب الابريز  
المحور واعلم عبارات وهو هذا **قال** الشيخ احمد بن زبل البيت الاول هو بيت  
الروح والحياة والتربية وارض المولود وله الدلالة على الابتدآت والامور الظاهرة  
والشرف والزيادة في الجاه والسعر والرق والعقل والحواس والفهم والتدبير  
وصحة السمع والبصر وهو اول العمر وهو بيت يرمضى مشرق وهو بيت  
الطالع من افق المشرق وتند المشرق وبحل الروح وجيت النفس والحال والهمة  
والراي وصحة الجسم والامور الحادثة والزيادة في الحال والانتباه لساير الاشياء  
وحال بعد حال وكل بادحادث وساير الامور النفسانية وطيب حياة المرء وعاقبة  
ولذاته وراحته وسعادته وبلاغته وسقاوته وفحكه وبكائه وهو المستولى على الرمل  
ومنه يعلم كيم النفس والمجل والشجاعة والحبس والفلسفه وخوف السلطان وبيت  
الجدا والام وابوالاب وفراش العشير ومنع عدو السلطان وتكيد العدو ورزق الغايب  
ورجا الزوجة وسفل الاولاد وتكيد الحال والحالة ومنع الاب وسور المدينة التي في الشرق  
وعلى مذهب الفلكية للجل بيت المرنج وشرف الشمس على تسعة عشر درجة منه  
وفيه فرج عطارد وهو برج نارى نهارى مذكر متقلب وله اول شهر من فضل الربيع  
له من الاعضاء الرأس ومدته القريبه يوم واوسطها ثمانية عشر يوماً وله من الحروف

بيت البيت الستة عشر

البيت الاول  
وقد المشرق  
جوده  
+



## البيت الثاني

مايلي الوند

≡

**و ح ي** والله اعلم **البيت الثاني** وهو بيت متصل بوند الطالع لانه  
بعده وهو مايلي عنه وهو بيت المال والخطوة والملك والرضاع والغداد اسباب  
الكسب والاعوان ورضاعة الاولاد والاخذ والعطا وحساب الاصدقا وقدوم الغياض  
ومنه يعرف كسب الحلال والحرام وهو بيت المعاش والاعوان والاتباع والمنهوبة  
في المطعم والمشرب وعلى ميل السعادة وهو بيت عداوة النساء مع ازواجهن وتضر  
المرء في ماله وحرفته وبيت النطق والخرس والفصاحة والطبع والمعادن والجواهر  
المضيئة والجود والنجس وبيت الحيانة والاعانة والبيع والشرا والتخاير وكتاب  
السلطان ومحل الصناديق والخزائن ومكان الطيور المسموعة والطاقت المخرقة  
وهو اصل البلد وسوق الصرف ورزق القضاة وسفر السلطان وغرض العدو  
وخوف العشير وموت ورجا الغايب وسفل سر الرقيق ومراتبهم ومنع الاولاد وحزن  
الضرة ومرضها وام القضاة ومنه يعلم ركوب السلطان ومنع الجند وتبعهم  
ومدة القرية **ثلاثة** ايام واوسطها عشرون يوما وله الشهر الثاني من فصل الربيع  
وله من العدد المتعارف **(٣١)** ومن العدد المدغم عشرون ومن الحروف **ي و ج**  
وله من الاعضاء العنق وعلى مذهب الفلكية الثور بيت الزهرة وشرف القمر على  
**(٣٢)** درج منه ووبال المريح وليس فيه هبوط ولا فرج كوكب وهو برج ثابت **ترا**  
ارضى جنوبي وعلى مذهب العنصرية هو اى غربي والله اعلم **البيت الثالث**  
فهو بيت النخوة والاعوان والرسول والاحبار والحركات والسفر القريب واسفار  
الوالدين والنقل والحركة حول البلد وبيت الالف والاتباع وسلامة العمر من الافات  
ومودة النساء مع ازواجهن واخر العمر لانه بيت قليل ساقط عن الوند وبيت  
المراضع وتربية الايتام وبيت الرهونات وسائر الملاعب وفروع الاب وشاهد  
الطالع ورجا المسافرين وثبات السلطان وسرفس العشير وشوارع المدينة وله شرك  
في المنام ونكد رزق الاولاد وبعد الغايب وسفل سر الزوجة ومنع الرقيق ورزق  
السلطان وعزه ورجا القضاة وسفر العشير ومحل الدواب والدواب واللعب  
بالشطرنج والبرد والرمية بالسهام والحجارة في جهة السائل والمراهنه بالملاعب  
وصناعة الكتابة والتجارة وله من الاعضاء المنكب واليدان وعلى مذهب الفلكية

## البيت الثالث

ساقط

⋮

الجوزا

الجوزا بيت عطارد وشرف الرأس على ثلاث درج منه ووبال المشتري  
وفرج القمر وواج الشمس وهو برج مجسد ساقط عن الوند غربي هو اى  
وعلى مذهب العنصرية شمالى ماى مؤنث والله اعلم وله من الاشهر اخر  
شهر الربيع ومن الحروف **ك و ج ب** ومن العدد المتعارف **٣٠** ومن المدغم  
**٢٩** والله اعلم **البيت الرابع** فهو بيت وند الارض وهو قليل النور  
بطي الحركة وهو بيت الابا والامهات والعاقبة والسكن والمقام واعقاب  
كل شئ واخره والعقارات والصياغ والمنازل وبيت الاولاد والمياه والاصل  
والحسب والنسب وما بعد الموت وما يخلف الميت والاشيا القديمة المجنية  
والاسرار الخفية ومكان السرقة وموضع تعليم الصبيان والحصون  
والحبس والوثاق والعضو البالى والطب والكي ورزق العشير وعاقبة الامر  
والاملاك والكنوز والذخاير والدفاتر وهي البلد الذى ساكنه الانسان اعنى صاحب  
الطالع ومحل الجراحات والامراض الخفية وما فى داخل الضماير والبنا والعمارات ومنه  
يعرف نسب الانسان واصله والقرى والصياغ ومنه يعلم عمر الانسان وما يصيبه  
من خير وشرو وهو المكان الذى سرق منه العمل وهو بيت الزرع والنباتات  
ورجا السلطان ورجا الام وعال الاخ والاخت والصغير وفروع الاولاد ونكد  
رزق الرقيق ومنع الزوجة وسفل سر الغايب وعدو القضاة وسفر العدو ومرقد  
العليل وبيت عملة المريض وصور المدينة من الشمال ومرقد السائل في مسكنه ووسط  
المدينة وما فيها من المساكن المحصنة ومدة القرية عشرون يوما ونصفها واوسطها  
اربعون يوما وله من الحروف **د ك ي** ومن الجهات الجنوب من الشرق والاصح الشمال  
ومن العدد المتعارف عشره ومن العدد المدغم اربعة وعشرون وهو بيت السرير  
المكنونة وله من الاعضاء الصدر واليدين ولونه اصفر وعلى مذهب الفلكية  
السرطان بيت القمر وشرف المشتري على خمسة عشر درجة منه وهبوط المريح  
على ستة عشر درج منه ووبال زحل وليس فيه فرج كوكب وهو على مذهب  
العنصرية **ترا** ثقل جنوبي والله اعلم **البيت الخامس** فهو مايلي الوند  
وهو سعد نير مضى وهو بيت العشق والهوى والمبوس والطرب والافراح

## البيت الرابع

وند الارض

≡

## البيت الخامس

مايلي الوند

⋮



والرسائل والاعيان والنزه وبيت الهدايا واللذة والمسرّة والزينة والملهي  
والطبول والاعلام وكل ما يسر الانسان من المسموم والريحّة الطيبة والمشوّ  
وما يرجى من الاولاد والحركة الوسطى والتحف من الهدايا والكسب والرسول  
والمدن ومال الادب وطلب النساء والبنائة الحسنة وطيب العيش وحل  
النساء والشباب المرد والمخالطة على الخرد وهو بيت الامطار التي تقع على الجبال  
العالية والامور المكنونة من الاسرار ومنه يعلم عن الولد وما يحدث فيه  
من خير وشر وبيت الطيور الشداد والحمام وما يكون بعد الموت من الشئ الحسن  
وهو فروغ الرقيق وتذكر زرق الزوجة وحركة الاخوة والاصهار وشغل سر القضاة  
ورجا العشير وعدو السلطان وخزانة الادب وشاهد خزانة بيت المال  
والستوى على التليفة وتذكر اللص ورجوعه ومسكه ورجوع الضايغ والكسب  
من جملة وما يقال في المولود بعد موته والرشاد والصدق وغلة الصياغ  
والتسلط على اموال الماضين والدعوة والصعام والشراب وفيه فرج النفس  
ومدة القريبه خمسة عشر يوما ونصفها واوسطها ثمانية وعشرون يوم (٢٨)  
وله الشهر الثاني من فصل الصيف وله من الحروف **ك ه ب** ومن  
الجهات شرق الغرب وله من الاعضاء القلب ومن الاماكن العالية والة الحرب  
وعلى مذهب الفلكية الاسد بيت الشمس وفرج الزهرة ووبال زحل وليس فيه  
شرف ولا هبوط لكوكب وعلى مذهب العنصرية فهو برج نارى سرقة ثابت والله اعلم  
**البيت السادس** بيت مؤزى مظلم ساقط عن الطالع وهو بيت الامراض والاوراج  
والزمن والعاهات وحرق النار والمحبس والمحبوس والعبيد والختم والخدم  
والطوائى والعق وتدل على المواشى الصغار وكثرتها وقلةها وهو بيت الوقايح  
والحروب والضالة والكذب والتمنية والغيبة والاخذ في اعراض الناس والرزق  
والهمتان ومنه يعلم اسقاط الناس من العالم والمصاب والجون والمصروع وبيت  
البلاد والمصايب والفكر والضيق والخرج وضيق الصدر والخوف وشهود الرزق  
والحقود والبغضة ومنه يعلم الزنا وافشاء السر والفساد ومنه يطلب حب النساء  
ويدل على اخ الادب ومنه يعلم حلية السرقة ويدل على بيت مطبخ الدار وهو بيت

الغبون

الغبون والعيوب والهمل والغم والسجن الصغير ويدل على العجز والفقر  
والأبقى والهاب ومنه يعلم شاهد الدفين وفيه محل الفلاحين واليتيم وبيت  
الحمل واسرار السلطان وفروغ الزوج ومرض الام وتذكر زرق الغايب ومنع  
القضاة وعدو العشير وحركة الادب وهو العمل اخو الادب والعمات ومال  
الاولاد وسكن الاخوة والاصهار ويدل على الحمامات والكنايس وبيوت  
النصارى وقليدين الدين ومنه يعلم حال الممالك والجوار وبيت اللعب  
بالقمار ومدة القريبه احد وعشرون يوما ونصفها وله من الحروف **ح ذ و**  
وله من الجهات الغرب وله من الضايغ البياضه ومنه يعلم ما مضى وفات  
**وله** من الاعضاء البطن والفؤاد والمصارين وله من العدد المدهمة ثمانية  
وعشرون يوما وعلى مذهب الفلكية السنبلة بيت عطارد وسرفه خمسة  
عشرة درجة ووبال المشتري وفرج المريخ وهبوط الزهرة وهو برج ساقط  
عن التوتد مجسد جنوبي وعلى مذهب العنصرية هو اثنى عشر رجب والله اعلم  
**البيت السابع** وهو بيت النساء والتزويج وحال الكبر وعدل النساء  
والسرارى والجماع والعرس والتبايع والحرب والخضومة والسقوط والصيد  
والقنص والكنز وما يعطى له وهو بيت يرمضى وتذكر غارب نظير الطالع  
وفرشه ومقصد الانسان ومطلوبه ويدل على الشربة والضمان والمقابلة  
والبيع والشرا والمواصلات والفرش والفراس وشهوة الرجل والمرأة وكل  
امرء يلاط به والمعاشرة على الحلال والحرام وبيت المطالبه والاصدار والغايب  
ومنه يؤخذ حلية السارق وهو موضع الطلب وما فى السرائر والضمائر  
ويدل على البلد التي يقصد ها المسافر ويدل على الجهاد والغزو والاستغفار  
بالناس وجمود الحق وثبوتية ويدل على الغربة في البلاد ووجع المعدة وهو  
بيت الجدة ابو الوالد ووسط العمر وفيه العداوة الكاملة لانه بيت الضد ومنه  
يعلم ما يروعه السائق في الحال وهو بيت مال الجوار والعبيد وخايرهم وفيه  
شركة لكل البيوت الحاضرة ومنع السلطان وفروغ الغايب ومنع الام وعدو  
الحال والحالة وتذكر الاعوان وشغل سر العشير ومرقد الخدام وبعد العدد

البيت السابع  
وتد الغرب

١١

البيت السادس

ساقط

١٢



وصور المدينة الغريب ومنه يعلم العزلة عن الولاية والرخص والغلا والمهارة والاستحقاق ومدة القرية ثمانية وعشرون يوما ونصفها وأوسطها ستة جمع وله الشهر الاول من فصل الخريف وله من العدد المتعارف ثمانية وعشرون يوما ومن العدد المدغم شهر وله من الحروف **ل ح ك ر** ومن الجهات الغربى البحر وعلى مذهب الفلكية الميزان بيت الزهرة وشرف زحل في احدى وعشرون درجة منه ووبال المريج وما فيه فرح لكوكب وهو منقلب وعلى مذهب العنصرية مائى شمس والله اعلم **البيت الثامن** هذا البيت ردى قليل النور ثقيل ترى مايل عن الودد وهو بيت الخوف والموت والحزن على الغايب وعلى سائر الاشياء **ويدل** على الفزع والهمل والغنى والغميمة والغفلة والسيان والوارث والديون على السائل والخيرة والامور القديمة والشر والعنف وذهاب العقل ايضا والوداع **ويدل** على الفرقة ومن يطالب بدم غيره والمقاصصه بالقتل والجراحات والسموم القاتلة والحروف الساقطة والمضيقات والمكان الخراب الموحش المظلم والمقبره والسرديب والخبث والحق والزور والفريق **ويدل** على كل شئ ضائع وعدم وسرق وصل وفات **ويدل** على بؤس اليهود **ويدل** على ضعف القلب وحديث النفس ومحل القتل ومال النساء والسارق والغريب وفرح الادب والارض التى لايزرع فيها ومحل الجوع والغربة وطول البلاد والبحر الخلو والسفر فيه وما فى جيب اللص وبيت الجاسوس على السلطان ورسله وعاقبة الاولاد وحركة الرقيق ونكد الاخوة والامهات وقوت الضايغ وفروع القضاة ومنع العشير ومال العنبر ونقله المرضى والحزم وموت القرية ستة وثلاثون يوما ونصفها وأوسطها عشر جمع وله الشهر الثانى من فصل الخريف وله من الحروف **ب ل و ح** وله من العدد المتعارف به ستة وثلاثون يوما ومن العدد المدغم ٣٢ ومن الجهات جنوب الغرب وله من الاعضاء المخرجين وعلى مذهب الفلكية العقرب بيت المريج وهبوط القمر على ٣ درج منه ووبال الزهرة وليس فيه شرف ولا هبوط لكوكب وهو برج ثابت مايل عن الودد وعلى مذهب العنصرية

البيت الثامن  
مايل وتد  
=

البيت التاسع  
ساقط  
=

ترابى جنوبى والله اعلم **البيت التاسع** سعد نير مضى الا انه ساقط عن الودد وبيت الاسفار البعيدة والنقلة الكلية والغربة والعزل عن الولاية وبيت الدين والعبادة والزهد والعلم والفقه وسائر العلوم **ويدل** على الخلق والزيارت والمدارس والمساجد والزوايا والصوامع وسائر الاماكن الشريفة التى يقرأ فيها القرآن وسائر العلوم ويدل على المنامات والروية وتغييرها والكهانة والفلسفة وعلم الرمل والنجوم وسائر الكتب والوثائق الشريفة الشرعية وكلها فيه خط قلم وارباب الاقلام ووصولهم الى الملوك والمحاكمة الشرعية وسهم الغيب من كل مستقبل **ويدل** على دخول الطبيب للمريض ودخول الحكيم على الملك والوكيل الشرعى والعلم والمعلم **ويدل** على المنجم والرمال ودخولهما على الملوك والايمان والمعاهدات والمواثيق والشهود الصادقة والكاذبة وهو بيت الحج والسفر فى البحر وبيت القضاة ومشايخ الدين **ويدل** على الزوال وما مضى والاشارات للطايف والاعاجيب ومنه يعلم رجوع الغايب والوداد الكامل وضده **ويدل** على سر السائل والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وهو بيت القضاة والادخ الغير شقيق وفروع السلطان ومنع العذر ومال الغايب وحركة الزوجة وسكن الرقيق وفرح الاولاد وغيرهم ونكد الاب وفروع الام وفرش الاخوة والاصهار وبيت الاولاد وكل ناطق وناظر وتربية الايتام وخصب الزرع ومدة القرية شهرا ونصفها وأوسطها خمسة واربعون يوما وله من الحروف **د ل ط** ومن الجهات شرق الغرب ومن الاعضاء الوركين ومن العدد المتعارف (٤٥) خمسة واربعون يوما ومن العدد المدغم ٣٤ ربيع وثلاثون يوما وعلى مذهب الفلكية القوس بيت المشتري وشرف الذئب على ثلاث درج منه وهبوط الراس على (٣) درج منه وفرح الشمس ووبال عطارد وهو برج ساقط عن الودد مجسد نارى وعلى مذهب العنصرية نارى والله اعلم **(البيت العاشر)** وهو بيت الغزو والسلطان سعد نير وتد **يدل** على علو المراتب والامر والنهى والجاه والرفعة والولاية والرياسة والرزق والمعاش والتجارات والصنایع العزيزة وحسن التدبير والشئ الحسن ومنه يعلم حال الرجل في جاهه ومعاشه وصنعتة وعمله وحال ولده

البيت العاشر  
وتد الشمال  
=



بالصلاح والفساد • ويدل على المواضع الحسنة البهية المونقة الموقنة والثناء  
الجميل وهو كمال القوة في كل شيء وقضا الحوايج • ويدل على مرتبة المجمع الناطق  
على رمله • ومنه يعلم عمر الانسان وقوته وغايته والحكومات والمشاهير من الناس  
والامم والرهى والحظ الوافر وعظم النفس والذكر والصيت وهو بيت الارزاق  
وسائر الاسباب ومال القضاة وفروغ العشير وبيت الام وسكن الزوجية  
والغايب ونكد الاولاد وفرح الرقيق وفراش الاب وخوف الاخوة وموتهم ومواريتهم  
ومسك اللص ورد الضايغ وعاقبة الشريك وابوالزوج وفرح المريض والمحبوس  
وبيت البلاد والضايغ والشدة وهو صور المدينة القباي وهو بيت السلطان  
وعدله وحوره ومحل الاسواق وما يباع فيها وهو قلعة السلطان وموضع  
الاشجار الطوال الاعمار ومدة القرية **٥٥ خمسة** وخمسون يوما ونصفها وله  
من الحروف **ول ن ب** ومن الجهات غرب الشمال وله من الاعضاء الركب وله من  
العدد المتعارف به **٥٥** ومن العدد المدغم **٣٦** يوما ولونه اصفر وعلى  
مذهب الفلكية الجدى بيت زحل وشرف المرنج في ثمانية وعشرين درجة منه  
وهبوط المشتري في خمسة وعشرين ووبال القمر وليس فيه فرح لكوكب وهو  
برج منقلب تراكب وعلى مذهب العنصرية هو اثنى عشر والله اعلم بالصواب  
**البيت الحادى عشر** وهو بيت الرجا والامال والسعد والسعادة والحمد  
والثناء الحسن والاصدقا والبناء والاعوان والاتباع واللباس والكسوة والطيب  
والزينة والالفة والعشق والسرور • وهو بيت سعد مذكر نير مضى مشرق  
عابل عن الوند وهو برج منقلب مائى وهو بيت سهم السعادة والخلة والفرق  
والداية التي تحضن الولد وتربيته ومواخات الاصحاب والمودة والقوة للنساء  
ومنه يعلم النكاح الحرام وكلها يتجدد من الامور • ويدل على الحساب لكونه بيت  
اخوة القضاة واصهارهم وحركاتهم وهو بيت الوزرا ومن هذا البيت  
حكمت لخصر باشاء وهوناب مصر بانه يكون وزير • وهو بيت الحجاب والقرب  
من السلطان وصحة الصداقة وعدمها • ويدل على القرا والمزارع والانهار  
الجارية وكثرة المياه وكثرة الامطار وكلها هوآت من سهم الغيب وكلها يرجي

البيت الحادى عشر  
مائى وث

حصوله ومجيئه وهو بيت المقاصد والوعود ومنه يعلم الرنج في التجارات والرفق  
والقوة وهو قاضى العسكر ومنه مودة النساء وات الهمم والطرب لكونه فراش  
ارباب الالات والافراح وفيه خزائن السلطان وذخائره وهو بيت الرنية  
والهمارة الطامحة ومنه ما ياتى الحمال وهو بيت الولاية بعد العزل وصداقة  
الاكابر والمرشد للخير وهو بيت السناجق السلطانية وكاسات الحرب وبيت  
الصيد والقتل واللعب في الميدان ونفقة السلطان التي في جيبه وبيت  
المواسط والمخاطب ومنه فروغ العدو ومال الام وعاقبة الغايب وفرح الزوجة  
ونكد الرقيق ورجوع الضايغ ودخول المريض الحمام وعاقبة • ومدة القرية  
**٦٦** يوما ونصفها واوسطها ستة اشهر وله من الحروف **س ح ل** وله من  
الجهات ربع البحر ومن الاعضاء المساقين ومن العدد المدغم **٣٨** يوما ومن  
العدد المتعارف به **٦٦** يوما وعلى مذهب الفلكية الدالى بيت زحل وفرح المشتري  
ووبال الشمس وليس فيه شرف لكوكب ولا هبوط وهو برج هو اثنى عشر وعلى  
مذهب العنصرية مائى شمالي والله اعلم **البيت الثانى عشر** • وهو بيت  
ساقط عن التوتد فهو بيت الاعداء والاصداد والحساد والخسومة والحرب والقتال  
والقتل والقتال والشجون والشجن والديون والشجن والشحنة والمحن  
وضيقة الصدر وكثرة العسكر والحيل والدها والصوص وقطع الطريق ويدل على  
الاستقاط من الناس والسفل والشقا الاكبر والازا والعبيد الآتقة والجوار الهاربة  
والغمر والخزن والسرقة • ويدل على العزل من الولاية والفقر والمسكنة والنقب والنصب  
والعذاب والاحزان والمسقة واعد الدين • ويدل على الشئ الذاهب من المال  
وسائر الاشيا الخبيثة الاصل والحقد والحسد وسوء الظن والمرارة ورعى الفتن  
بين الناس بالباطل وكتمان المداوة من الاعداء وكل شئ مكروه • ويدل على الدواب  
الكبار والجوار الكثرة والذئبان ويدل على كماله راحة كريمة • ويدل على المكان العظيم  
ويدل على بيت الخلافة الدور وهو بيت المخيفات والمجاعة والكيفيات والسقييات  
والبنديقات والمدافع ووعر الهربة ويدل على مقابر اليهود والنصارى ومزابل الحريق  
والبحر البعيد والسفر فيه • ومنه يعلم صداق النسا وحبس عدو السلطات

البيت الثانى عشر  
ساقط



وما العشير وخبر الغائب وحركة الام وببيت مال الخالة وعاقبة القضاة وكذلك  
الزوجة وفراس الرقيق وخوف الاولاد وسفر الاب ورزق الاخوة والاصهار وهو  
بيت الخطا والمنزلة والنزول عن الشئ والمخالفة والدواب الكبار كالخيل  
والجمال والبغال والاما وببيت مال الوزير وهو السجن الاكبر والوثاق والاسر  
والخزن والدين الكثير والمقبولة والانتقام وذهاب الشئ كله والمخادعة وله من  
الاعضا القدمات واسفلها ومدرة القريبه **ثمانيه وسبعين يوما ٧٨** =  
او نصفها واسفلها عشرة اشهر وله اخر شهر الشتاء وله من الحروف **ع م ي ب**  
ومن الجهات الشمال وله من العدد المتعارف ٧٨ يوما ومن العدد المدغم ١٠ يوما  
وعلى مذهب الفلكية الخوت بيت المسترعى وشرف الزهرة على سبع عشر درجة  
وهو برج مائي وعلى مذهب الفنصرية تراب جنوب والله اعلم بالصواب  
**البيت الثالث عشر** فهو بمنزلة الاول ويعلم منه سر نفس السائل ومودته  
ومحبته وصداقته واتفاقه وهو تدلولته اعنى الاول وينسب له لانه مزاجيه  
وينسب للثالث في جميع الاشياء وهو بيت سفر الرسل وفراس المرأة من العزير  
وموت العبيد وشغل السر واخبار القضاة والعلماء وافراحهم ومعاش الاب  
ووسوسة نفس السائل ومال العدو وحركة الوزير ومقام السلطان ومدينته  
وسكنه وابوه وموت الفلمان وقوة خيرة السائل وصفة حال الطالب وما في نفس  
المطلوب وفرج المسافر وكتبه ومسرته وسفر الاولاد وحجهم وتأويل رؤية  
مناماتهم ودينهم ومنه يعلم ما في نفس السائل ودينه وعفته وهو باب  
المدينة الشرقية والله اعلم **(البيت الرابع عشر)** فهو بيت سر المسئول  
عنه وشرفه والخوف في جميع الامور وعين السائل عن المسئول وهو مزاج الماء  
ومنسوب الى الرابع في جميع الامور والاحوال وهو مقام السابع وهو بعينه  
فيه مال السائل بالاشترائك وحركة العدو ومالك الوزير واولاد السلطان  
وكتبه وفهمه وكتاب الام وامراض النساء فربن والقضاة ومواريت النساء وفهم  
وسفر العبيد والجوار وحياتهم وكذلك العمد والفلمان وعز الاولاد وحركة  
المجد وموت صاحبة الفراش وسعد الاب ورجاه وخططة وعشرته

البيت الثالث عشر  
بمنزلة الاول

البيت الرابع عشر  
بمنزلة السابع

مع اصداقائه ومنه يعرف صد ما ذكرناه وهو بيت المسئول عنه والمطلوب  
بعينه وصفته وهيبته وشكله واصله وجوده ومرداته وما في نفسه المسئول  
وحليته وعقله وصحته وسارته وظهارته ونجاسته وهيبته وحركته ومنه  
يعلم ابدا المسافر وسرعة رجوعه اذا كان المسئول عنه ذلك وهو بير الرمل  
وعدمه واحكام اول السنة جميعها وهو غربي هو انى حرارته برطوبة وفوقها  
ليلى وهو باب المدينة الغربي والله اعلم **(البيت الخامس عشر)** فاما البيت  
الخامس عشر فهو بيت ميزان الرمل وعاقبة السائل والمسئول عنه لانه مشترك  
بينهم ودليلا ما يتفق بين الطالب والمطلوب وهو مزاج الثالث ونسبة الخامس  
في جميع المسائل بالخير والشر والشرع والسياسة وهو جامع كل الطبايع التي في البيوت  
الذي قبله لانه نتج من الجميع واعطا السادس عشر قوة وله الامر والهي وهو القلب  
والقنان والسان الميزان ومنه يعلم كثرة الفرج بين السائل والمسئول ودرام  
وقلته وقد يكون الفرج اما بخير واما بشر ومنه يعلم خروج المسافر من البلد  
في البر والبحر وهو خروج المركب من المرسا في البحر ومقصد المسافر وحج الزوج  
وما يدخل في اليد وما يخرج من الارزاق والاموال وما ياتي بما يسرا ويكدر وهو  
بيت الحمانيية النفس وهو باب البلد وحواليه **واذا كانت** الشكل الطالع  
مفردا وكان مطلوبة في حكم الدائرة شكلا مزوجا وحل في ميزان الرمل فيكون  
المسئول عنه في بيت لا يمكن للسائل الدخول اليه لان الميزان لا يدخله شكل مفرد  
فان دخله كان غلطا • وان دخل السائل الى ذلك البيت فيكون دخله بفقلة  
وربما خرج باهانة ويكون سريع الخروج • واذا كان السؤال عن غائب وحل  
المطلوب على حكم الدائرة في الميزان فيكون المسئول عنه سريع الوصول وربما  
كان في باب المدينة او في باب الدار • واذا كان السؤال عن سارق وقد حل المظن  
في الميزان فيكون السارق قد خرج الى البر البلد اما السفر او غيره والله اعلم بالحق  
**البيت السادس عشر** هو بيت يعلم منه فروغ السائل عن المسئول عنه  
وبعده عنه اما بسفر واما بامر من الامور التي توجب البعد والفراق كالنفقة  
والطلاق والحضام • وان كان السؤال عن نفس وحل شكله في فروغه فيكون

البيت الخامس عشر  
بمنزلة الرابع

البيت السادس عشر



قد عدم من الدنيا بشرط ان يكون ثامنه قد حل على نفسه او نفسه قد حلت في ثامنه  
وان كان عن غايب وحل شكل رزقه في بيت مونة ويكون قد فرغ عن المقام انتهى  
**وان حلت الجماعه** في الميزان دل على بعد الطالب من المطلوب فان كانا مجتمعين  
فلا بد ان يفترقا واحكم بذلك ولا تحف فانه قول محكم جربناه لم يخط قط والاسم  
فهذه البيوت الستة عشر قد بينت لك ما يخص كل بيت منها مختصرا من سائر  
الاشياء واما غير كتابنا هذا لم يذكر فيه غير اثني عشر بيتا على عدد البروج  
الاثني عشر وهما نحن قد تكلمنا في كتابنا هذا على الستة عشر بيتا وايضا في كتابنا  
الذهب الابرز المحرر في اقتضاع العلم والاشتر تكلمت على الستة عشر بيتا وفي كتاب  
الدر المهدى في ظهور المهدى تكلمت في قسمة الاقاليم من المشرق الى المغرب وهي  
جميع الدنيا على الستة عشر بيتا وما يخص كل بيت منهم وهي القسمة التي لم توضع  
ولا وضع احد من علماء هذه الصناعة مثلها ابدا لان الناس اذا تعلقوا بشئ  
من العلوم ان جاد ذلك الرجل فيجهد في ذلك العلم ويكثر الطلب فيه اما  
ان يدرك واما ان يكون كالحمار يحمل اسفارا • ونحن نحمد الله ما تركنا علما  
ولا تاريخا الا ومشيئا فيه الا قليلا منهم • الى ان وصل حفظنا من الشعر  
نحو مائة الف بيت من الشعر وسبب ما قيل واغلبها شواهد في المعاني والبيان  
والبداع والتجويد واللفه **واعلم** ان علم الرمل هو من اجل العلوم اذ هو يطلعك  
على كل محباء مكتوم وتستخرج به من كل مجهول معلوم ومن كل مشكل منطوق  
ومفهوم ومكث الدول وتفسيرها بامر محموم ان كنت ممن اعانه على ذلك والهم  
فعله الى القيام **وهذا ترجيل الاشكال الستة عشر في الستة عشر بيتا** وما يدل  
عليه ذلك الشكل ان حل في ذلك البيت والله اعلم بالصواب

### باب النصرة الخارجة

وما تدل عليه تدل في الاول على الانبي والذكر وتدل على السلامة ايما وقعت  
وتدل على مرفوع الصدر كبير النفس فتعجب بنفسه عظيم النفس مدور الوجه  
اسهل وهو الضرب على السلطان والولاية والرفعة والقوة ويدل على النواصي

والنبا وكل شئ رفيع اليد ويدل على السلامة والسفر ويدل على الاتصال  
بكبير وينال منه فائده مثل امير وجليل القدر **ويدل في الثاني** على حسن الحال  
في الكسب والبيع والشراء العزة • ويدل على سلطان يتصل به على سبيل قرينة والوقوف  
بين يديه والسفر في طلب الاموال والتسابها من حلال **ويدل في الثالث** على النبا  
والاصهار والاخوة واكابر اهل الدين والعلم وقصا الجوايج • ويدل على الكثرة  
من اخوانه او سلطان يتصل به ويحشي عليه السطوة والغضب اذهبي في  
هذا البيت رديه • **ويدل في الرابع** على الادب والعقارات والبناء والمنازل  
الرفيعة • ويدل على كبير يقف بين يديه ويطلب منه الاتصال على يد احدي واليه  
او يتصل احدهم بسلطان وينال منه فوائد اودابة **ويدل في الخامس** على ارتفاع  
المنزلة واكرامه خاصة السرور والهدايا والولد والسفر وسفر السلطان لحرب  
اعدائه • ويدل على اتصال بينه بملك ويكون في ذلك الرفعة والرشاد وحسن العاقبة  
**ويدل في السادس** على المواشي والعبيد وعلى شغل البال والتمريض • ويدل على الرفعة  
والعز وقوم يتصلون بكبير وهو خوف مرض وظالم عند قوم كبار فيستندون  
الى سلطان **(ويدل في السابع)** على النطاح الصالح الرفيع وعلى السفر والمصاهرة  
من قبل الملوك واهل الجاه والاشراف • ويدل على الشريكة والمغادرة لانها ضد  
الاول • ويدل على الوقوف الى قاضي او سلطان في حق وجب عليه مطلبه او ولد  
يايته زكيا على قدر الشواهد **ويدل في الثامن** على ذهاب وجوه الناس  
الكبار والاجل من له قوة وجاه وعلى الموت والهلاك من قبل السلطان على قدر  
الشواهد **ويدل في التاسع** على الاسفار والتفقل والخوف من الله تعالى  
وعلى ذكر الملائكة في الامور السماويات ويدل على خروج ملك الى السفر وقدم  
على سلطان وسفر الى ناحية المشرق وهممة عالية فيها خير وفائده على قدر الشواهد  
**ويدل في العاشر** على السلاطين والملوك والاشراف والولايات والاتصال بها  
والامر والنهي والاحكام وربما يخاصم وهو الظافر والغالب في كل شئ على  
قدر الشواهد **(ويدل في الحادي عشر)** على الفرح والسرور وعلى الاصدقا  
والاعوان والقوة فيما يرجى والسعادة من السلطان ويدل على الخير وهو غالب

اول ترجيل الاشكال  
الاول في البيت  
العاشر



على أعدائه ويدل في الثاني عشر على ذلة الملوك وذهاب العز والمجاهد والخوف  
من السلطان والأعداء والسفلى والقدس ويدل على فك الأسارى والطلاق المسجونين  
ويدل على الدواب والخيل الأسيب النواصي والسلطان يريدان يضربه فليختر  
منه وربما يجوامنه على قدر الشواهد ويدل في الثالث عشر على طريق على سلطان  
أو على رجل كبير من قبل السلطان والمنفعة والمجاح بالطلب منه ويدل في الرابع عشر  
على الفوائد من الوالي وكل ما يرجى ويدل في الخامس عشر على العاقبة الحسنة  
والرفعة والمجاهد ويدل في السادس عشر على هلاك الغايب ومنع السائر عن السفر

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

باب النصرة الداخلة

وهي التمشير يدل في الأول على العفاف والخير والادب والعقل والمال الحسن في كل شيء  
وتدل على النساء والنواصي وأشراف الناس والشهود والقضاة ويدل على أنى كان  
الشاهد في السابع مؤنث وإن كان الشاهد في الثاني آتاه بشارة من مال أخوته  
وفي الرابع من مال أبيه وكذلك في سائر البيوت على جواهرها ويدل في الثاني عشر على صفته  
المال والرزق وحسن التدبير والظفر بكل ما يرجى من أسباب المال والنساء  
والدواب وقد تدل على ميراث امرأة أو دابة يأخذ منها على قدر الشواهد ويدل  
في الثالث عشر على السعادة والسرور من الإخوان والأقارب وجميع ما يرجوه حسن  
الدين والعلم والأحلام الصالحة الصادقة والفائدة من النساء والسفر القريب  
ويدل على شيء يناله من أخوانه وأقاربه وربما حصل له بعض نكد وخوف على قدر  
الشواهد ويدل في الرابع عشر على الفائدة من الأبا والعقارات والأرض والأسفار  
السعيدة وليس في صور الرول أحسن منها ولا أسعد في أمر السفر في هذا البيت  
بشرط أن يكون نزل الحكم فيها بالحساب من حل الضمير الائق ذكره فأنها تكون مقام  
من يسافر والطالع السرطان والزهرة فيه وهذا غاية السعد والكمال فيما جربناه  
في حكم علم الرول ويدل في الخامس عشر على النسا الحسن والسرور بولد والهدايا والرزق  
والرسل والكاتب من أجل المحبوب ويدل على النساء ويدل على شيء يقبضه من قبل  
بنية أو يناله وإن سال عن ولد يولد له أنى وتيسر كل شيء ويدل في السادس

باب النصرة الداخلة

وهي التمشير

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٣

٤

٥

٦

على صحة البدن من المعامات والفائدة من العبيد والاموال والدواب فإن كان الضمير  
على السنة وما يجري فيها فتحدث أمراض في الناس وسيأتى الكلام على ذلك  
في موضعه وتدل على مريض يطول عليه مرضه ونسأ يكون عليه وامرأة مريضة  
وما خرج عنه يموت بعد مدة وإن كان زوجها رجوع مريضا ويدل في السابع  
على النكاح الحسن والفائدة والرزق وسعة الرزق والزينة الحسنة ومنفعة  
المشاركة في كل شيء والفلاح على الأصدقاء ويدل على بشارة بنكاح أو كسب أثاث  
من الاموال وذوات الأربع واجتماع على قدر الشواهد ويدل في الثامن عشر على الفائدة  
وإزالة الخوف والنجاة من الشدة ويدل على الأمر المأكروه ورجوع الضالة ومنقلب  
العقل وهو موضع الموت إلا أنه لم أر هذا الشكل موت في سائر البيوت الرمل الشدة  
مسعدة لأنه إن حل موضع شرا قلبه خيرا وإن حل موضع موت دفع ذلك عن صاحب  
السؤال وإن حل موضع مرض دفع ذلك وإن حل موضع الاعتكاف لشركهم وأمن  
من غدرهم هذا الذي جربته من خواص ذلك الشكل ومن سأل به مملكة أخذها  
أو أعدا قهرها وعن حاجة قضائها ولو سأل ملك أهل يملك الأرض جميعا وخرج له  
هذا وشهد له شواهد التي تقويه في فعله وهم القبض الدخيل والمغيب الخارج  
والأحيان والجماعة واستترك بالسعود أعلم أنه يكون ذلك وليس في الرمل من  
يفعل هذا غيره ولقد رأيت جميع المشايخ المتقدمين يتصوروا في كتبهم على النصرة الخارجة  
وجميع ما نصوه عليها من السعد والمملكة والسرطنة والوزارة والخير والعفاف وجربة  
مستترك مثل ما هو في الخارجة كذلك في الداخلة وزادت النصرة الداخلة عليها الدخول  
وما ذكرناه **حكاية** ولقد ضربت رملا عند الأمير أحمد اليانچي بمصر يسأل فيه  
عن قاسم باشا وكان وزيراً ليا ب السلطان سليمان بن عثمان سنة ثلثة وأربعين  
وتسماية وكان أشيع بمصر موته فكانت النصرة الداخلة في الثامن الذي هو  
بيت الموت وبيت الغايب فقلنا أنه لم يميت ثم ضربنا النصرة الداخلة في صاحب  
البيت الذي هو الأتكنيس ظهر البياض وهو انفصال النصرة فقلنا أنه انفصل  
من موضعه وسافر عن بلده مغزولاً من منصبه بعد كلام كثير تكلمنا به عن سبب  
غزله وأصل القصيدة والقصة ويدل في التاسع عشر على الفائدة من قبل الأسفار

٧

٨

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

حكاية في ٩٩

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٩



وعلى السعة والحركة والنقلة والدين والعبادة والتجارة والعلم والرؤيا الصالحة  
ويدل على اجتماع بانئ يطهرها وربما كانت حسنة وهي جيدة لا سيما في حسنة العاقبة  
يجلس فيه مجالس الأكابر ويسمع الآذان والآلات والطرب وينريد عليه فهم وعقل  
على قدر الشواهد ويدل في العاشر على الفنا والرفعة والشأن الحسن والملايك والسطوة  
والمال والجاه والشرف والفائدة من الملوكة ويدل على المنفعة والظفر بما يرجح  
من حكم وعلم ومنصب ويدل على الولايات والعلامات الرفيعة ان كان صاحب  
الضمير من أهلها واتصال بسلطان ودخول المنافع وكل ذلك على قدر الشواهد  
ويدل في الحادي عشر على الصحة والمساعدة والمصادقة وقضا الخواص والنجاح  
في كل ما يرجح والفائدة من الأهل والأولاد والدعوة من الملوكة بالاتصال  
واتصال بانئ وصالح الحال والجاه والمال والنكاح ويدل في الثاني عشر  
على الأمن من الخوف والنجاة من الشدة والكرب وذهاب الحزن وصحة الاعتقاد  
والظفر على الأعداء والفائدة من الدواب والأما والسعادة من قبل امرأة من سعد  
بناله ومع العسر يسرا ورزقا ياتيه من حيث لا يسير والمجنون عاقتما جديده  
ويدل في الثالث عشر على الفائدة من قبل السلطان والأسفار والهدايا والأعمال  
ويدل في الرابع عشر على السعادة وطول الحياة في كل ما يرجح ويؤمل من جميع  
الأمور على قدر الشواهد ويدل في الخامس عشر على العاقبة الحميدة والخير  
العام ومواصلة الأحباب وتصلح ما فسد من قبل ويدل في السادس عشر  
على فرح النفس وتجدد الكسوة وحسن العواقب والله اعلم بالصواب

(باب القبض الداخل في)

يدل في الأول على قبض صالح وعلى الأمن والصالح وحسن الحال والظفر بما يرجح  
ويدل على النعمة الظاهرة وحسن المعيشة ويدل على شئ يقبضه من أثار وصرة  
دراهم وشئ يرجع اليه سريعا ويحكم على عود ما خرج من يده على قدر الشواهد  
ويدل في الثاني عشر على كثرة الفوائد وحسن الأرزاق وبلوغ المنة والفائدة في البيع والشرا  
كله وأنواع المعاش ورزق يقضاه الإنسان من غيره وسعد بناله على قدر الشواهد  
ويدل في الثالث عشر على السعادة من قبل الإخوان والأقارب والفائدة منهم وحسن

باب القبض الداخل

١ ٢ ٣

١

٢

٣

الدين والعلم والاحلام الصادقة ويدل على قبض من أعوانه وأصحابه وفيه  
دموع وبكا مع قبض جميع ما يرجح ويدل في الرابع عشر على الفائدة الداخلية من  
الأرضين والقنارات والأشياء الغائبة والزيادة في المال ويدل على قبض من  
قبل والديه أو كثر محتويه أو خفية وأرزاق تصل اليه مع دموع هائلة على قدر  
الشواهد ويدل في الخامس عشر على المنفعة من الولد وكل ما يرجح والشأن القبيح  
بغير حق وبحق والاتصال بالملوك والأشرف والفائدة والهداية ويدل على قبض  
من نبيه أو من ما خرج من يده أو من قبل مسافر وهو قبض بقهر وكذا وعداوة  
ودموع هائلة على قدر الشواهد ويدل في السادس عشر على المرض الدائم والفوائد  
من قبل العبيد والأما والمواشي ويدل على قبض ينصرف اليه من قبل مريض مجنون  
وبكا ويدل في السابع عشر على النكاح الصالح والفوائد منه والنجاح في الحضر  
والسفر والفوائد من الأملاك ويدل على امرأة يحكم عليها ويقبض منها ماله  
أو جواهر أو عقود أو حسن حال على قدر الشواهد ويدل في الثامن عشر  
على قبض دين أو ودیعة أو امرأة وهي للمريض ردية وقبض أموال الموتى والدموع  
أن شهد البياض وهو جيد الذي ثامن فانه يدل على البكا والدموع البيت التاسع  
يدل على الدين والعبادة وعلى الرجل والمرأة الخائفات من الله تعالى والرؤية الصالحة  
ومن نوى سفرا فانه يسر عليه ويدل على قبض وفوائد من الأسفار البعيدة على  
قدر الشواهد ويدل في العاشر على الفنا والرفعة وجميع الأموال والفوائد من قبل  
السلطان أو حاكمه وعلى المنفعة من الأعمال ونيال من الملوكة خيرا كثيرا ان شهدت  
له الحيان ويدل في الحادي عشر على السعادة العامة وقضا الخواص والتجارة  
والنجاح من كل ما يجافه والظفر بكل ما يرجح ويدل على صرة دراهم يقبضها أو شئ  
يخرج من يده على قدر الشواهد ويدل في الثاني عشر على العبودية والمسكنة  
والندامة والخوف وهي في العبيد والدواب مباركة حميدة ويدل على قبض يدخل  
من قبل عبد أو دابة أو شئ يتصل اليه بهدسقا وتقب ويسهل ان كان الشاهد  
جيدا ويدل في الثالث عشر على شئ يدخل عليه من قبل الأسفار والحكام  
والهدية من مكان بعيد مع كتاب وكل ذلك على قدر الشواهد ويدل في الرابع عشر



على قبض فيه عشر وتواني وعاقبته جيدة ويدل في البيع والشرا على رجح بطي وفيه  
تواني ويدل في الخامس عشر على حسن العاقبة في كل ما يرجح ويؤمل من بيع وشرا  
واخذ وعطا ويدل في السادس عشر على القوة والتمكن وقوة الرأي وقبول الكلمة

١٥

١٦

باب القبض الخارج وما يدل عليه

القبض الخارج

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

يدل على قصر برش كثير السفر واسع الكتفين مدور الوجه صغير الفم ويدل  
في الاول على شئ يخرج من اليد والخسارة والسرقة والكلام الفاحش فان كان  
السؤال عن سفر او مريض او مسجون فدل له جيدة ومن ضاع له ذهب لا يرجع  
ويخرج له المسافرين كان له شاهد في الخامس وكذلك التليفة ان كان القبض  
الداخل شاهد ويدل في الثاني على ذهاب المال وكل ما لا يرجع والخسارة  
في البيع والشرا ولا يرجع شئ خرج من اليد كالسرقة او التلفة والضالة الا ان  
يكون الشاهد القبض الداخل او انكيس او ما اشبههما ويدل في الثالث  
على العداوة والشربين الادل والاقارب والاصهار والضالة لا ترجع الا بالشاهد  
الجيد ويدل على حب الدين والاحلام الفاجرة ويدل على فرقة الادل على قدر  
الشواهد ويدل في الرابع على العداوة والخسارة وكل ما كان مستورا اشتهر  
ونش الاموات وخلا الدور والقرا على زوال ما قد ثبت ويدل على ما تلف  
من الابا والادل ولا يرجع وهي جيدة لمن طلب الخروج عنه وفيه لمن طلب الجود  
عليه عشر على قدر الشواهد ويدل في الخامس على فساد الولد وفساد قول  
الوالدين وفساد غلات الضياع وعلى من يخرج في طلب نفس الانسان ومراده  
وعلى ما ضاع منه والبيوت وما ضاع لا يرجع على قدر الشواهد ويدل في السادس  
على خروج المريض اما بالصحة او بالموت على قدر شراكم وانتشاه ففهم تعرف  
الصحة والموت وعلى غضب العبيد وخروجهم وكذلك الاما والخسران في ذوات  
الاربع ويدل على السرقة وكذلك كما لا يرجع الا بالشاهد الحسن والردى بالردى  
ويدل في السابع على خروج الادل وفسادهم وفسيح افعالهم والحضومات من قبل  
النساء والاشراك والتلف ما في اليد وعلى السرقة والاباقة وعلى امرأة هربت من

فراسها

فراسها وربما زلت فيه وربما ولدت ولدا ويدل في الثامن على خروج ميراث او ذهاب  
وديمة وكل ما يرجح لا يصل اليه وعلى المريض وذهاب العقل وموت المريض وخروج  
الموتى الى القبور ويدل في التاسع على الخروج والاسفار وطول المكث والخربة وفساد  
الرأي ويدل على الحق والجهل وعلى المعزول من ولايته ويدل على الحركة والنقلة السريعة  
وخروج القبض والطريق البعيد السريعة السفر الكثرة التعب الان شهده الاحباب  
ويدل في العاشر على الخسران فيما يملكه وخروج السلطان من ملكه وكذلك القاضي  
والوالي وجميع الحكم فان انتشا منهم انكيس حبسوا وان انتشا منهم مطروش  
ضربوا بالسياط وبالجملة ان القبض الخارج اذا خرج في البيوت السعيدة فانه عن  
طيب نفس وان خرج في بيوت نحيسة فانه يورث قبحا وشرا ويدل على قبض  
يخرج من يده الى سلطان والتليفة لا ترجع ويدل في الحادي عشر على تحصيل  
الاصدقا وعدا وقلعة السعادة في البيع والشرا وما يرجح نفعه ويدل على خروج  
فان كان الى سفر سعد فيه والتليفة لا ترجع في هذا البيت والسفل سعد  
ويدل في الثاني عشر على خروج الدواب وذكر القبيح والسفر الردي الكثير التعب  
والعداوات وان يكون له عدو في صفة صديق مكارا كثير الخيل والبهتان والخديعة  
والسجون والاسير يهربان والمديون يخلص والهم يزول ويدل في الثالث عشر  
على الحساب من قبل المالك والسفر وعقوق الاولاد ويدل في الرابع عشر على عداوة  
الاصدقا وقلعة ما يرجح ويدل في الخامس عشر على عاقبة غير جيدة على قدر الشكاين  
المنشئ منها وقوة ما خرج وخروج ما في اليد والسرقة والتلايف ويدل  
في السادس عشر على العاقبة الردية والموت المفجأة والنقلة على عطفة ومهما  
خرج لا يدخل ومهما دخل يخرج • والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

باب الطرق

يدل على رجل رقيق الجسم سمح الوجه خنثى اللون يدل في الاول على الطريق والسفر  
المجود وان خرجت في الاول وفي القطب والعقب وهو السادس عشر على السفر  
والحركة وله فيها منافع وخير ويدل في الثاني على ذهاب المال وشئ يخرج من اليد

الطريق  
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠



أو شئ خرج منه قبل ذلك وقد ذهب في الطريق أو شئ تلف له في السفر ولا يرجع ولا سيما  
 ان شهد له شواهد الخروج وان شهدت له الجهاد يرجع ويدل في الثالث  
 على قضا الحوايج والحركات ويدل على السفر مع اخوانه واصهاره وبناله فيه خير كثير  
 وان كان السؤال عن غايب وشهد له القبض الداخل وانكيس فهو على اقبال  
 ويدل في الرابع على اظهار مكتوم والطوافين على القرى والمدن والحركة الى ما يرجع  
 وجوده ويدل على السنة على قلة الزرع ويدل على من يريد السفر الى ابوابه والوصول  
 اليها وان كان غائبين قدما عليه ويدل على سقوط احدهما ويدل في الخامس  
 على قلة الاولاد واخبار ترد عليه او كتب او رسل وعلى سفر صالح على قدر  
 الشواهد ويدل في السادس على الخروج من المرض او الموت على قدر الشواهد  
 ويدل على هروب العبيد والامان ويدل على السرقة وما يخرج من اليد ولا يرجع الا  
 بالشواهد الجيدة ويدل في السابع على خلا الفرائس وفرقة النساء وردهن  
 وان خطب لايتم النكاح ويدل في الثامن على السرقة وعلى القرية وعلى فرقة  
 النساء بالطلاق او بالموت على قدر الشواهد ويدل في التاسع على الطريق  
 والنقلة والسفر وعلى الخير الوارد والكتب ويدل على السفر القريب عاجلا  
 وان لم ينوه ويدل في العاشر على السفر والسلطان والقاضي والوالي ومن له  
 حفظ ويدل على شئ يخرج من اليد والخروج من ملك الى ملك ويدل على سفر  
 السلطان فان شهد له سعد لا قاسعه وان شهد له نحس لا قاسه  
 في الحادي عشر على السفر الى المحبوب وبناله فيه خير كثير ويدل على السفر  
 والكتب والرسل وكلما يرجيه من الخير يناله على قدر الشواهد ويدل في الثاني عشر  
 على السفر الردي ويدل على خلاص المسجون والاسير ويدل على الموت ويدل  
 على السفر الردي الكثير المقب والنصب وربما ورد القبر ويدل في الثالث عشر  
 على السفر الى السلطان او السلاطين او من قبلهم ويدل في الرابع عشر على  
 دخول المفازة والسفارة والتك والسقا وهذا على قدر الشواهد ويدل  
 في الخامس عشر على الاسفار والسلامة في الطريق والامن من الخوف وعلى الرجوع  
 وقلة الاستقرار ويدل في السادس عشر على الحركات والنقلة من مكان الى مكان

٢  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦

والسنة في ذلك وموت بعض اهله والله اعلم بالصواب

باب الجماعة

يدل في الأول على قضا الحوايج والاستقال من موضع الى موضع ثانيا وكثرة الاسفار  
 وتكرار الطريق والحركة الشديدة ويدل على الاكثار من جميع الاشياء وعلى الجمع في الاسفار  
 وغيرها ويدل على الامطار والسيول ان شهد البياض ويدل على الجماعات المسافرين  
 وان كثرة في الخط فهو خصام وهي تقيلة ردية وان شهد لها ما يدل على الموت فاحكم  
 به واعلم ان خيرا كثيرا وشرا كذلك ويدل في الثاني على السعة في المال وكثرة  
 البيع والشراء ويدل على الخلف بين الشركاء ويدل على الخصام مع الجمع بسبب شئ  
 هو عند الجماعة بقدر الشواهد ويدل في الثالث على كثرة الاخوة والقرابة  
 وعلى الخصومات في الاديان ويدل على الافراح ويدل في الرابع على ضروب الارضين  
 والمقارنات وعلى المياه والسيول ويدل على المشى بالليل والسفر في القمر في ارض  
 ذات انهر وعيون واشجار وانهار واطيار والصهارى الواسعة ويدل على الغلات  
 واطهار ما خفي ويدل على الشر بين الابوين وطريق يرد على قدر الشواهد ويدل  
 في الخامس على كثرة الولد والهدايا والجماعات في الفرح والسرور ويدل على الطريق  
 في البحر مع البنية ويفرح به ويدل على اتصال محبوب ويدل في السادس على المرض  
 وهو مرض يفيق منه صاحبه ثم يتكس ويدل على ضروب الحيوان من ذى الاربع  
 قوائم والعبيد والامان وعلى جماعة مرضى والصياح عليهم ويدل في السابع على  
 جماعة مجتمعين على صدق او عرس ان شهد النعني والراية وجماعة مجتمعين لبيع  
 او شرا او شركا مجتمعين او جماعة يتحاصمون وكلام مع اصدقاء ويدل على قطع الطريق  
 وشر في بيت النساء وجموع وصياح ونكاح الحرام والمشاركة فيه ويدل في الثامن  
 على جماعة مجتمعين على ميت او قسمة ميراث وعلى سجون او ملسوع على قدر الشواهد  
 المذكر والمؤنث وعلى خوف في الطريق ويدل في التاسع على جماعة في طريق  
 وتكيد في السفر وتكرار الطريق وعلى جماعة طوافين والمكادين وعلى المشى في البراري  
 والصهارى في الليل والنهار ويدل على المشى في المياه والانهار والبحر واوتى دليلها

باب الجماعة  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦



الشرو والمضام ويدل في العاشر على العساكر والسلاطين والسفراء لهم وهي رتبة  
 لمن طلب السلطان لا يرى منه خيرا ويدل على جموع عند سلطان ان شهد احدى  
 النصرتين او قوم يختصمون عند قاضي ويدل في الحادي عشر على السعادة والخير  
 وكثرة الاصدقاء والاخوان والولد والاعوان للملك والسعادة في السفر وربما  
 حدث له شرو خصام مع قوم وهو الغالب ويدل على صباح النسي في فرح مثل ولادة  
 وازالة بكارة البنات ويدل في الثاني عشر على الشقا وكثرة الاعداء والهم والمكر  
 والخديعة والسفل ومن لا خير فيه ويدل على جماعة العبيد والامام وضروب الحيوان  
 ويدل على الصباح والمضام وعداوة قوم يخشاهم ويدل على الاسارى والمواشي على  
 قدر الشواهد ويدل في الثالث عشر على الفائدة في الاسفار وخوف السلطان  
 ورعيته والرسائل الواردة والهدايا المقبلة ويدل في الرابع عشر على جماعة في سرور  
 وخير والسفر السعيد وتكرار الطريق نحو الجماعة على كل نوع بالشواهد  
 ويدل في الخامس عشر على قدر انشاده ان كثر معها سعد دلت على السعود  
 وبضنه ذلك وكذلك في السادس عشر والله اعلم بالصواب

باب الاجتماع

يدل في الاول على العلم والمنطق الحسن والتصرف في جميع الاشياء والفقه والصلاح  
 ويدل على الكتاب وصناعة النقوش والتصاوير والفهم ويدل على الاجتماع بقرة  
 عين او شئ يخرج من اليد في لذة وان كثر فزهر وشرو خصام ويدل في الثاني  
 على فائدة من المال والبيع والسرا او اجتماع الفوائد والمال الكثير ويدل على  
 اجتماع بركة او شئ يخرج من اليد على سبب بيع او سرا وهو جيد فيما يرجي  
 على قدر الشواهد ويدل في الثالث على اجتماع باخوة واخوات واقربا  
 ويدل على الاجتماع في بيوت العبادة وعلى الحكمة والتدبير في الكميا والاحلام  
 الصالحة وحركة ليس فيها قوة ولا ظفر ويدل في الرابع على الفكرة فيما مضى  
 واجتماع بفائدة وبالابا والانتفاع بهم وربما جرى بينه وبين اهله او قرابته  
 خصام ونيال رزقا ويدل في الخامس على ورود الكتب والخبار والاجتماع بالمحبوبة

والاكل

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦

الاجتماع  
١  
٢  
٣  
٤  
٥

والاكل والشرب واللذة والزينة ولطب العلم والمجبة ويدل في السادس على المرض  
 الدائم لانه صورة الفراش ويدل على العبيد والسفل من الناس ويدل للمحبوسين  
 على طول الحبس ويخاف على المريض ويجمع بالآبق واقتوى دليله الامراض  
 ويدل في السابع على الموت ان شهد شواهد ويدل على الاجتماع للنكاح خلال  
 او حرام ويدل في الثامن على الاجتماع على ميت لانه صورة والبكا عليه وعلى  
 غيره ويدل على المرض والاجتماع على قسمة ميراث وطير يحوم على جيف القنديل  
 ويدل على الهارب بسبب الموت على قدر الشواهد ويدل في التاسع على الادب  
 وعلم الرسل والنجوم والهندسة والكميا وجميع علومه في هذا البيت صحيحة على الحق  
 المحض الذي ليس فيه كذب ولا شبهة وشهادة المساجد وعبرة المنام والسفر  
 في الجمع ولطب اللصوص ويدل بالاجتماع بغايب يقدم على قدر الشواهد ويدل  
 في العاشر على السلطان وخدمة السلطان والكتاب والحساب والاموال من الرياسة  
 ويدل على الاجتماع بملك وربما كلفه او وقف اليه برضا او سخط على قدر الشواهد  
 ويدل في الحادي عشر على الاجتماع على الاخوان في سرور وفرح وصحة الامل  
 ويدل على الاجتماع مع ملك او وزير كبير ونيال منه السعد والخير والسلامة ان شهد  
 له ما يدل على ذلك ويدل في الثاني عشر على اختلاف واجتماع السفلة ومن لا  
 خللاق له واهل المكر والشرو والامراض والشقا والخوف والحبس والبول والاسر  
 في بلاد النصارى والسفرا اليها ويدل في الثالث عشر على اجتماع صلاح  
 وفرح وادب واجتماع غايب يقدم والفوائد من السلطان والاشراف والاكار  
 على قدر الشواهد ويدل في الرابع عشر على اختلاف وامور مستكلات والعاقبة  
 بالاصلاح على قدر الشواهد ويدل في الخامس عشر على الفرح مما تقدم من  
 الاشكال الجيدة وعاقبته جيدة وبضنه ويدل في السادس عشر على الكد والسعي

باب العقلة

وتسمى الثقافة يدل في الاول على شغل البان والادضاع والادغام وعلى شئ  
 مسقف وعلى من عليه رقيب والجهد والشقا ويدل في الثاني على نزع جميع الاما

العقلة  
١  
٢  
٣

٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦



والاكتساب والسرور واسباب المعاش ويدل على ثياب يدخل باليد او ثياب مربوط  
 مثل رزمة ثياب وغيره ابيض ومصبوغه وكل ذلك بالشواهد ويدل في الثالث  
 على الاتصال بالاقربا والاخوان والفائدة منهم والتقى والدين ولزوم بيوت العبادة  
 ويدل على الاجتماع بانثى يريد السفر بها او صرة دراهم من قبل اخوانه او جارية  
 حامل على قدر الشواهد ويدل في الرابع على الفوائد والعقارات والاموال والكوز  
 وعلى كل مستور في الكهوف والقبور وكل شئ مدفون تحت الارض وعلى المخازن  
 والتوابيت ويدل على الانثى مثل الام او واحد من اهلها يعرف فيه وربما سقط احد  
 ابويه او يؤخذ منه شيئا وهو صالح في الاخذ على قدر الشواهد ويدل في الخامس  
 على قلة الولد والكتب الواردة والهدايا وعلى كل شئ له تشتمل الجوز والرمات  
 ويدل على المدن واهلها ويدل على عقدة الاولاد مثل السجى والاسر والاهتمام  
 لاسيما الاناث على قدر الشواهد ويدل في السادس على المرض وحسن التوفيق  
 من قبل الاما والعبيد وعلى سفل الناس ورازهم وعلى الحبلى من النساء وعلى  
 طول العمر ويدل على قبض اذا خرج له الطريق والبيض والقبض ويدل في السابع  
 على النكاح والحبلى والنساء الاعفا من المحصنات واقرى دليلها على الايكار وتدل  
 على المرأة التي تلد على قدر الشواهد والنكاح بها جيد ويدل في الثامن  
 على الموت والقبور والشقاق تحت الارض او في الماء المالح على قدر الشواهد  
 ويدل في التاسع على السفر وعسر ما يطعمه والغربة ويدل على الموت وعلى العبادة  
 ويدل على العلم العظيم الذي لا نظير له وليس في اشكال الرطل اعلم منه في هذا البيت  
 ويدل على الكتب الواردة وعاقبة الغايب وحين عاقبته ويدل في العاشر على ثبات  
 الامر والتمكين فيه والسلطان والولى والصلاح فيه والماله ويدل على ثقاف في حين  
 السلطان ان خرج معه حمرة على قدر الشواهد ويدل في الحادي عشر على قبض  
 شئ من سلطان والمنافع من الاصدقاء وياق بما يرجوا ويدل على اخراج مال السلطان  
 ويدل على خير وسعادة تاتي وهو خير في هذا البيت كله ويدل في الثاني عشر  
 على الفائدة من الدواب والعبيد والاماه ويدل على الشقاق من رجل كبير وان سافر لقي  
 رجل كبير وسعد به ونيال منه خيرا بعد خير على قدر الشواهد ويدل في الثالث عشر

٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣

على الفائدة من قبل الاسفار ومن قبل الولاة والزيادة في جميع الامور بالشواهد  
 ويدل في الرابع عشر على اقبال وسعادة في كل ما يرجوا وطول الحياة ويدل  
 في الخامس عشر على مثل ذلك وفي السادس عشر على الاجتماع بالمطلوب  
 والفروغ عنه ولا يدوم بها اتصال ولا اجتماع والله اعلم بالصواب

باب الاحياء

وهو الضاحك القائم يدل في الاول على الخير والسعادة ويدل في الثاني  
 على كثرة المال من خلال وحسن تدبيره في كل ما يرجوا ويدل في الثالث على المنافع  
 من الحديد والذهب والفضة ويدل على السعة والعلم ويدل في الرابع على الفائدة  
 من الضياع والارض والوبا ويدل في الخامس على المنافع من قبل الاولاد والهدايا  
 والرسل ولبس الخلف ويدل في السادس على الدواب والعبيد والمواشي والممالك  
 والمزوج من المرض والفرح ويدل في السابع على النكاح الحسن والطفر بالاحصاء  
 والقول على الاصدقاء ويدل في الثامن على المواثيق وربما دل على ولاية هذه  
 الامور الواسعة ويدل في التاسع على الاسفار البعيدة والغربة والدين والعبادة  
 والفقه والرؤيا الصالحة والتمكين والمجاه ويدل في العاشر على الحياة وسفر  
 السلطان ويدل على اجتماع المحبوب ويدل في الحادي عشر على الفرح والسرور  
 ومصاحبة اكابر الناس والاتصال بهم ويدل في الثاني عشر على الفائدة من الدواب  
 والعبيد والاماه ويدل في الثالث عشر على الفائدة من قبل السلطان والوزير  
 ويدل في الرابع عشر على كمال السعادة فيما يرجوا وطول الحياة والعز والكمال في كل  
 شئ وليس يدخل الميزان لانه من الاشكال المفردة ويدل في السادس عشر  
 على الفروغ من كل شئ وقلة حصوله والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

باب الانكسار

يدل في الاول على الهم والغم والتكد في المعاش والديون والفكر في امور شغل القلب  
 وضيق الهم وشغل البال بالعبيد ومن لا خير فيه ويروم مطبا صعبا الا لما نصب

١٤  
١٥

باب الاحياء  
 ١٥

٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣

باب الانكسار  
 ١٤  
١٥



فانه يحصل له ويدل في الثاني على حصول المال الا في البيع والشراء ويدل على  
ضعف الرزق ويدل في الثالث على مصاحبة اهل الكفر والخديعة والخيل وتقل  
الحركة وصعوبة النقلة والمصاهرة الفاسدة وسقوط احد من اهل او اخوان  
ويقال منهم هما واما على قدر الشواهد ويدل في الرابع على عقوق الوالدين  
وفساد البنات والسفاهة وقلة الحياء وكثرة الفساد في المدن وتقلب السفن على اهلها  
ويرفع عند الملك ان شهيد له شاهد سعد ويدل في الخامس على موت الولد وورود  
من لا خير فيه وقلة بلوغ ما يرجيه وفساد الحال ويدل على مرض احد اولاده  
وهو ردي لمن يريد السفر ويدل على عبد اسود يريد حقه وهلاكه على قدر الشواهد  
ويدل في السادس على الفهم والمرض والمسكنة وكل خائن من الخدم وغيرهم والسفل  
والكد والتعب من قبل المواسي ورجما ماتوا ويدل في السابع على فساد النساء  
والفراش والنكاح الفاسد والرجال لا خير فيهم والعيال من النساء وعلى ابطال  
الحجة وتقلب الخصماء والاصداق ويدل على الخصم القليل الدين واكثر الخلف باطلا  
ويدل على اني زانية بعيدا ونضرائي او يهودي ويدل في الثامن على الموت والقبور  
وعلى موت غريب والخوف وذهاب العقل ويدل في التاسع على فساد الدين  
والخروج منه الى اقبح شيء يكون ويدل على غير اهل الملة كاليهود والنصارى  
ويدل على الاسفار وكثرة الاقامة وقلة الاستفاضة وعلى الخوف من الاعداء والاصحاب  
يريدون هلاكه وقلة فلا يقرب السفر ويدل في العاشر على كثرة وجوه الناس  
والخطام وارتفاع السفن وانتكاس وما يملك وجوره والهم من قبل السلطان  
وخدمته ولا سيما بشهادة الخوس ويدل في الحادي عشر على السعد والقوة  
والمسكنة وحصول جميع ما يرجوه ويدل في الثاني عشر على كثرة الاعداء والافات  
والديون والسجون والخوف والذكر القبيح والخسران في الديون والعبيد والامان  
على قدر الشواهد والشقا والتعب مع السودان واثوان السلطان ويدل  
في الثالث عشر على الفسار في السفر والافات من قبل السلطان والولاة  
ويدل في الرابع عشر على قلة السعادة والسقا والتكس في كل ما يرجو الانسان  
ويؤمل ويدل في السادس عشر على السفر كرها والقيل واخذ اموال الناس

٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦

باب نفق الخد

يدل في الاول على الذكر والانثى والفرج والسرور والنفقة الظاهرة والاكل والشر  
وكثرة الملاهي وكثرة المال وحسن الخلق والشهوة والنكاح وعلى الاطفال المرد ويدل  
على العشق في النساء والصبيان والمشي معهم والقبض منهم ويسعد بالشواهد  
الجيدة ويدل في الثاني على الفائدة من قبل النساء وكثرة البيع والشراء ويدل على  
قبض مال من بعد تأخير ومطل واخذ دراهم وذهب من زوجة تاكل معه وتمسكه  
وتريد منه ما يريد من الامل بالشواهد ويدل في الثالث على المحبة بين الاصدقاء  
وعلى الاخوة والمخاطبة ويدل على الاجتماع بحبيب من اخواته ويدل على اهل الزنا  
واللواط ويدل على مفارقة زوج من اقاربه ويدل على قبض دراهم على قدر الشواهد  
ويدل في الرابع على الفائدة من قبل الاباء والامهات والصبيان والعقارب وكتمان السر  
ويدل على البكا والدموع الهائلة من قبل والديه وقرابته من النساء وربما قبض صرة درهم  
من احدا بويه على قدر الشواهد ويدل في الخامس على الولد والسرور والهدايا والرسول  
وكتب مجموعة من قبل محبوب والسعد الكامل ويدل على طفل يولد له على قدر الشواهد  
ويدل في السادس على المرض والموت في العبيد والامان ويدل على سفر المماليك والمواسي  
والفائدة منهم ويدل على النساء التي فيهن الخلطة والاتصال بحبيب مفارقت  
وقبض شيء منه على قدر الشواهد ويدل في السابع على التزويج والسرور من قبل  
النساء والشيء المطلوب والنجاح في الشركة والمعاملة والمخالطة ويدل على الاتصال  
بالنساء والصبيان المتكويين والاجتماع بحبيب ويدل على الحرام والعشق والفسق  
ويدل في الثامن على موت الصغار والموارث المخلطة والسيف اليهود والصبي  
الذي لم يبلغ الحلم وموت صبية وعلى زوج يبال منه مشقة وربما هلك على قدر  
الشواهد ويدل في التاسع على الفائدة في الاسفار والمعرفة بغوامض العلوم  
والحكمة والفلسفة والروايا الصالحة ويدل على القلة والخروج بزوجه وربما  
كانت مملكة وربما خرج من يده شيئا لزواج يبتغيه على قدر الشواهد ويدل  
في العاشر على السرور والفرح من قبل السلطان والولاة والنجاح في البيع والشراء

٢٦  
باب نفق الخد  
١  
٢  
٣



وكل شيء يرجع ويدل على الاتصال بالملك والاشراف وينال منهم الرفعة والجاه  
ولا بد من شيء يناله من قريب بحكمة السلطان ويدل في الحادي عشر على المصادقة  
والسرور والفائدة من الاخوان والولد والنكاح وينال فائدة وصلاحة من زوج  
نقي خد وهي صالحة ويدل في الثاني عشر على فساد الامور والمكر والخيل  
والمنفعة من الدواب والاما والعبيد وربما تداه ويدل على مصاحبة صديق  
وهو عسير والمقامة جيدة ويدل في الثالث عشر على الفائدة من الولاة  
والدين والامانة والسفر والمقامة الجيدة ويدل في الرابع عشر على الفوائد  
وقبض بمسقة والفصاح ويدل في السادس عشر على خسارة المال  
واتصال برجي والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

### باب الكوسج

يدل في الاول على السرور وكلما يرجي ويدل على قصير الفتى طويل الجسم  
صغير الرأس قليل اللحية طويل الوجه استقرار اللون والعبيد والاما لانه ممتزج  
ويدل على الذلور والاناث واقوى دليله المماليك والمرد ويدل في الثاني  
على السعادة والتجاح والبيع والشرا والمعاشرة ويدل على شيء خرج من يدهم  
وهو راجع اليه بعد اياس ويدل على عدو يضرمه في نفسه او ماله بالخديعة  
ويدل في الثالث على الشر من الاخوة والاخوات والاقربا بوضعف الدين  
والاحلام الكاذبة ويدل على فساد النكاح من النساء والصبيان ويدل في الرابع  
على اظهار ما خفي والسيوف المشهورة والفرد والاضطراب في الامور ويدل على رموع  
امرأة معجورة من جورة والاجتماع لهما موجود ويدل في الخامس على البنين  
والربل والكتب الواردة والحب على الاخبار ويدل على زوج يرجوا منه الاتصال  
وعلى قبض شيء يتأخر عنه ويدل في السادس على هروب العبيد والخروج من  
المرض والسجن ويدل على المنكوحين والزنا واللواط والسفلى ويدل على هروب  
العبيد والمماليك ومريضهم ورجوع الابن واظهار المحبة ويدل في السابع  
على النكاح المحرم والفساد والفواحش والحمية وقلة الوفا والنساء المساحقات

والرجل اللواط وحلد عبيده ويدل في الثامن على المكر والخديعة والسيوف  
المسلولة ويدل على الموتى من النساء والصبيان وهوردي ويدل في التاسع على  
كثرة الاسفار والقربة وحب الدين وشرب الخمر والرؤيا الكاذبة ويدل  
على عدم السفر وربما يجمع في سفره بزواج وينال في الحركة خير ويدل في العاشر  
على خدمة الملوك والسلاطين ويدل على الحديد المطبوع مثل السيوف والخنابجر  
والسكين وعلى فساد الامور وعلى عدو وربما الرقية وعلى اعوان الظلمة ومن لا خير  
ويدل في الحادي عشر على الفرج والسرور وكثرة الاصدقاء والاخوان في غير الله  
ويدل على عدو يعاديه وهو ظافر وربما يريد يتصل بزواج في فراسه ولا يقدر عليه  
على قدر الشواهد ويدل في الثاني عشر على فساد الامور والمكر من الاعداء والخير  
والشر معهم والكلام مع السفلى واعظم اعداء من النساء والطواشي ومن لا خير  
فيه ويدل في الثالث عشر على الفرج من قبل العشق والسلطان ويدل على ورود  
غائب او رسول او كتاب يفرج به ويدل في الرابع عشر على الاضطراب في الامور  
الانه يعقب خيرا في النكاح والسرور والهمة الظاهرة والاكل والشرب وانواع  
الملاهي والطر والمال وحسن الخلق والسهولة في النكاح ويدل على الاطفال الصغار  
الذكور والاناث والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

### باب الحمرة

يدل على قبح الوجه كثير النشاط احمر اللون سفينة اللسان مفرغ يدل في الاول  
على القروح والدم والحكة في الجسد والضرب وعلى الحرب والامر المقبل ويدل على  
رجل يخرج منه دم او ياحقه نار وان طلب شيء فيه حمرة قبضه بالشواهد الجيدة  
ويدل في الثاني على الصدقة والسرقة وغصب المال ويدل على الذهب الاخر  
والنخاع الاحمر ومن الحيوان ما كان احمر على قدر الشواهد ويدل في الثالث  
على السوء العداوة في الاخوة والاقربا وفساد الدين ويدل على الدم المحمود من قبل الفصد  
والحمية والذبايح في الاعراس وقبض ذهب من اخوته واخواته او رجل بينه  
دم وقس بعد الشواهد ويدل في الرابع على اهراق الدماء وحرق النار والقط

### باب الحمرة

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥



السيد وقلة الزرع ويدل على الارض المحروقة • ويدل على دم يقع من الابا  
والاقارب فان كان الشاهد جيدا كان الدم جيدا • وان كان الشاهد خسا  
ويدل على الخوف والنار **ويدل في الخامس** على الفساد والعقوق والقب  
في العيشة ويدل على الدم المحمود مثل تظهير الولد والعرس والذبح في الاعراس  
والولائم لانه بيت السرور • ويدل على صرة فيها دراهم ذهب او ما اشبهه  
من قبل البنين بالشواهد الجيدة • وان كان الشاهد رديا فيخرج منه دم او  
بالحق نار **ويدل في السادس** على المرض من الدم والحارزة والهم من الدواب  
والمواسي والهرب والابق • ويدل على خروج دم من الجسد ورفع النار عليه على  
قدر الشواهد **ويدل في السابع** على المحاربة والمخاضة والنكاح الفاسد  
والاستهارة فيه والمشاركة فيه وقلة الراي من الامور • ويدل على دم الحبال  
والابكار على قدر الشواهد **ويدل في الثامن** على اراقة الدما والقتل والخوف  
والقطع • ويدل على شئ يرت ثم تفرق بعد ذلك • ويدل على قتل او نار او ضرب  
بالسياط او مجروح ويخاف عليه من الموت على قدر الشواهد **ويدل في التاسع**  
على سفر غير محمود من قبل الخوف والدم • ويدل على صلب وقطع الطريق والفضب  
وفساد الدين وشرب الخمر والاحلام المبهولة • ويدل على خير وحرب في الاسفار واشتكا  
من كذا نار او خروج دم على قدر الشواهد **ويدل في العاشر** على حزب السلطان  
والولاة والحكام واحقا الحق واطهار الباطل • ويدل على خروج دم بالسياط وهو  
محمود لمن طلب شيئا من السلطان ان كانت الشواهد جيدة **ويدل في الحادي عشر**  
على عداوة الاصدقاء وقلة السعادة فيما يرجي وخذلان الولد والاعوان وحذر  
الولاة والحكام والنقص في البيع والشرا • ويدل على الدم المحمود مثل القصد وذبح الجزر  
والولائم على الذهب والنجاس وشئ احر **ويدل في الثاني عشر** على الشقا وفوت  
ما يرجي والانكسار والديون والندامة وربما قبض شئ بمسقة وهوله عذاب  
ولاخريفه **ويدل في الثالث عشر** على السفر والاجتماع فيه بالعرض وحصول  
المطلوب **ويدل في الرابع عشر** على الشقاق والنقطة والصيقة في المعيشة ومقار  
السفل وهو من المفردات لا يدخل الميزان **ويدل في السادس عشر** على انقضاء

عن كل شئ والبعد والصد والمهجران والقتل على غفلة والله اعلم بالصواب

## باب البهاض

**يدل في الاول** على قضا الحوايج والفرح والسرور • ويدل على البساتين والمياه والكتب  
الواردة والدراهم المقبوضة • ومريض مقروص **ويدل في الثاني** على كثرة المال  
وسعة الرزق وقبض الدراهم وكثرة البيع والشرا والاخذ والعطا وعلى ثياب  
بيضاء يلبسها او صرة دراهم يقبضها **ويدل في الثالث** على قضا الحوايج ومخالطة  
الاشراف واهل الدين والعلم وحسن المعاشرة مع الاخوة والاقارب والاصهار  
ويدل على البنين لانه بيت الاخوة على قدر الشواهد **ويدل في الرابع** على جري  
الانهار وكثرة المياه وعلى سقى البساتين والرياض • ويدل على ورود الكتب من الاقربا  
ويدل على الفائدة من قبل الابا • ويدل على بر الامهات وربما سقط احد الابوين او مرض  
بالشواهد **ويدل في الخامس** على الولد البر الصالح وكتب ترد من قبل المحبوب وهدايا  
وحركة تفيد منها خيرا • ويدل على كتب ترد من عند الولاة • ويدل على البساتين والاشجار  
والانهار وهو شكل سعيد على الشواهد **ويدل في السادس** على المرض والبكا ويدل  
على الفائدة من قبل اليعا والعبيد والدواب ذوات الاربع قوائم • ويدل على انتظار  
المفقودين • ويدل على امراض وشدة وعلى شئ يذهب مثل ثياب ودراهم ويرجع بالشواهد  
**ويدل في السابع** على النكاح الحسن والفائدة منه وعلى النساء اعفا المحضات  
وعلى الولائم والاعراس • ويدل على البقر والخيل • ويدل على كتاب نكاح وشئ يقبضه  
بالشواهد **ويدل في الثامن** بالبكا على الموت والكفن والوارث **ويدل في التاسع**  
على الفائدة في الاسفار • ويدل على التميز في الصوم والعبادة وحسن الدين والرويا الصالحة  
ويدل على الهدايا الواردة على قدر الشواهد **ويدل في العاشر** على نجاح الامور عند  
الولاة والحكام ومخالطة الاشراف • ويدل على عز وجاه من قبل الملوكة وكتب ترفع اليه  
او ترد منهم وهذه جيدة **ويدل في الحادي عشر** على مساعدة الاصدقاء وحسن الصفة  
والظفر بما يرجوا • ويدل على كتب ترد وسعيهم وفائدة وبركة وكلها يرجوا نيل  
على قدر الشواهد **ويدل في الثاني عشر** على توفيق الامور التي يخشى عواقبها

البهاض  
باب  
١٢



ويدل على قبض يدخل اليه من الدواب وان خرج لسجون فانه يخرج • ويدل على  
 الكهان الميت • ويدل على كتب ترد عليه وربما يفزله كبير او سلطان • ويدل  
 في الثالث عشر على الخير من قبل الاسفار والفوائد من الملوكة والكتب والارصاد  
 بما يرجوا • ويدل في الرابع عشر على الفائده من الاصدقاء والرزق وحسن القواب  
 الجيده • ويدل في السادس عشر على السفر البعيد والخير على قدر الشواهد

### باب العقبه الداخله

يدل في الاول على تأخير الامور وكلما يرجوا والسعادة وحسن الظن والعفاف  
 ويدل على نكاح الاناث من اهل الجاهل • ويدل على اثبات الولاية على قدر الشواهد  
 ويدل في الثاني عشر على تأخير الامور والاعمال الصالحة والرزق الواسع وحسن  
 التدبير والظفر في البيع والشرا وكلما يرجي من اسباب الهاله • ويدل على زيادة  
 من شرمال مثل خادم ودابة على قدر الشواهد • ويدل في الثالث عشر على التصادمات  
 الجاهل من الاخوة والاصدقاء والاقربا وحسن الدين والاحلام الصالحة • ويدل  
 على النكاح لانه بيت الاصحار او زوج يجتمع به من اهله • ويدل في الرابع  
 عشر على الفائده من الابا والعقارات او اصل من الاصول او الارضين والظفر بكل  
 ما يرجوا • ويدل على بيع دار وعقار والاتصال بزوجة من قرابته • ويدل على معونة  
 الناس الصالحة • ويدل في الخامس عشر على محبة الولد وحسن حاله وعلى الهدايا الواردة  
 والسرور وقدوم رسول وكتاب من محبوب والنساء الحسن • ويدل على الزيادة  
 في الاولاد وعلى نكاح الارامل • ويدل في السادس عشر على الرضى في المستأنف والهرين  
 على طول المرض • ويدل على الفائده من قبل ذوات الاربع قوائم وان اشترى عبدا  
 او جارية فترت عينه وان خرج من يده شيئا فانه راجع اليه • ويدل في السابع  
 عشر على النكاح الحسن وعلى النساء العفاف والفائده من قبله العاملين والشركاء  
 في المضام رديته • ويدل على رجوع السرقات • ويدل على ثبات المرأة في البيت بالعفا  
 ويدل على زيادة انثى اما بشر او بكاح • ويدل في الثامن عشر على اصابة موارث  
 ورجوع كل شيء قد ضاع او هرب واصابة الرقة والمريض يخاف عليه من الموت • ويدل

العقبه الداخله  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦

ويدل على امرأة هلكت في بيتها او تلافها بمرض وان كانت خارجة ترجع  
 او تموت على قدر الشواهد • ويدل في التاسع عشر على العاقبة عن السفر والغياب  
 يقدم ورجوع المسافر وان كثرت اخرجت المسافر • ويدل على حسن الدين والرزق  
 الصالحة ورفع العلامات • ويدل في العاشر عشر على الرفعة والولاية وهي لمن امل  
 رياسته وجمع المال وهي جيدة لجميع ما يؤمل من خير من قبل الملوكة والكابر الناس  
 ويدل في الحادي عشر على السعادة وتأخير كما يرجي وعلى النساء الحسن والسرور  
 والارقاء والاعوان والولاية والفر والرفعة ورفع العلامات وربما يكون ذلك  
 على يد امرأة ويسمى • ويدل في الثاني عشر عشر على القيود والشقا والمسجون يقول  
 سجنه وهي جيدة للشر مثل الدواب والاماع على قدر الشواهد • ويدل في الثالث عشر  
 على غايب يقدم من سفر وعلى شيء يدخل وعلى الولاية ومصاهرة الاشراف وكتب  
 ترد وفوائد ترجي وينال خيرا • ويدل في الرابع عشر عشر على الفوائد الداخلة بعد طول مكث  
 وبأية كما يرجوا وتداني الامور والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

### باب العقبه الخارجه

وتسمى الركيزه الثانيه يدل في الاول على السفر والخروج الى الخلا والمقله وقلة  
 الثبات في المساكن • ويدل على الشرور والفسق وقلة الرزق • ويدل على سرق او هرب  
 او ضل او غصب فيه • ويدل على الجلاء والهيم وهي رديته لكل شيء طلعته الا السفر والنقل  
 وطيب السلطان فانها جيده بالشواهد الجيده • ويدل في الثاني عشر على ذهاب المال وعلى  
 ما يخرج من اليد فلا يرجع • ويدل في الثالث عشر على الدوام بين الاخوان والاقارب  
 والاصهار • ويدل على خروج امرأة ويتغير رجوعها • ويدل في الرابع عشر على خراب الديار  
 والمخاضن الاوطان واظهار ما خفاه على الصلب ونبتش القبور • ويدل على سقوط  
 احد ابويه • ويدل في الخامس عشر على عقوق البنين وعداوة الاهل والاخوان وخراب  
 غلة المصانع • ويدل على خروجه من وطنه او يروم سفرا وهو غير محمود على قدر الشواهد  
 ويدل في السادس عشر على موت المريض بالنساء هدر دمه • ويدل على هروب العبيد  
 والامام وخروجهم على كره من يده وعلى النقلة الكريمة من مكان الى مكان

العقبه الخارجه  
 ١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨



ويبدل على خسارة في الدواب • ويدل على خروج المريض اما داما ويدل في السابع  
 على خراب الديار وطلاق النساء والسرقات والحطومات وفساد الشركة • ويدل على  
 امرأة خارجة من داره وقد حصلت عند غيره وفراق احد من اهله ومن سال  
 عن الخروج خرج **ويدل في الثامن** على الموت والنقل والتلف وذهاب العقل  
 وخروج ميراث من اليد والياس والمطالبة • ويدل على خروج الميت الى القبر والمسكن  
 لا يرجع • ويدل على الهلاك • **ويدل في التاسع** على السفر والنقلة وخلد الوطن  
 وفساد الدين والتقرب الى الارض البعيدة والرؤيا الكاذبة **ويدل في العاشر**  
 على الجلاء من قبل السلطان والولاء وسقوط مرتبة فان نظرت الحاكم او سلطان  
 عزل وانحطت درجته على قدر الشواهد **ويدل في الحادي عشر** على قطع الرجاء بما  
 يؤمله من الفوائد والعداوة مع الاصدقاء وعقوق الولد والفول عن الولاية ومن  
 خرج مسافرا لقب والهارب يمسك ويرجع **ويدل في الثاني عشر** على المطالبة  
 والسفر الردي الكثير الخسارة وخروج كل ما كان من القوائم الاربعة وهروب  
 الخدم والانقضاء الحرام والمريض يموت • ويدل على اطلاق الاسارى والمسيجونين  
**ويدل في الثالث عشر** على السفر والهروب من الولاية والحكام وكلما خرج عسر رجوع  
**ويدل في الرابع عشر** على العداوة من الاصدقاء والخسارة في البيع والشراء بعد  
 ما رجوا **ويدل في السادس عشر** على بلوغ الرجاء والخروج عنه بسرعة ومنع  
 الطالب عن المطلوب والله اعلم **تم الكلام على ترجيح الاشكال الستة عشر**  
**في الستة عشر** ولم يسبق احدا الى مثل فان انت عرفت كيفية الحكم به صرت  
 عالما في هذه الصناعة والله يوفقك الى ما تريد فانه هو المولى ونحن العبيد

**فصل في الشواهد**

فاما الشواهد في الرمل الاول شاهد الثالث • والثالث شاهد الخامس  
 والخامس شاهد السابع • والسابع شاهد التاسع • والتاسع شاهد  
 الحادي عشر • والحادي عشر شاهد الثالث عشر • والثالث عشر شاهد  
 الخامس عشر (واعلم ان البيوت تنقسم الى ستة اقسام) فقلوب

وثابت

٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦

فصل في شواهد الرمل

وثابت • ومجسد • ووئد • وما يلي الوئد • وساقط عن الوئد • • فلا وتاد  
 الاول • والرابع • والعاشر • وما يلي الوئد الثاني • والخامس • والثامن •  
 والحادي عشر • والسواقط الثالث • والسادس • والتاسع •  
 والثاني عشر • **واما الحكم عليهم** فان الاوتاد حكمها ثابت مما كنت  
 صحيح **واما** ما يلي الوئد يرجى صحته وثبوته **واما** السواقط فلا  
 يرجى ولا يصح ولا يتكهن وان قوته الشهود من الاوتاد واعانة الاشكال  
 بعضها بعضها على حصوله فلا يثبت بل يكون سريع الخروج والله اعلم

**باب في امر الزواج**

وما يكون حاله فيه وهل هو محمود او مذموم وهو على فصلين  
 اذا سئلت عن تزويج وما يكون فيه بيت الرجل وزوجته فانظر الى  
 الشكل الاول فهو الدليل على السائل • والسابع دليل زوجته وموضع  
 فراشه فان وجدت في الاول شكلا سعيدا دخلا وكبر في امكان سعيد  
 ونظرت اليه السعد في الاشتراك والانتشا كان الرجل في غاية الموافقة  
 للنساء **وان كان** بخلاف ذلك مثل ان يكون الاول فيه نحس وجاره كذلك  
 ونظرت اليه النحوس فان الرجل كثير الطلاق والزواج لا يثبت معه زوجة  
**ثم انظر الى السابع** الذي هو في بيت فراشه فان اتصل بالثاني عشر  
 وكان السابع مخوسا مذكرا دل على انه تدخل عليه المضرة بسبب  
 النساء ومضار كثيرة من ازواجه ومشقة وفضيحة ويفارق اكثر  
 ازواجه ومع ذلك اغلب الدلائل على قلة زواجه ويكون اكثر نكاحه رديا  
 وتحصل له عداوة وهموم بسبب النساء ويتزوج ينسا ولا يدخل من  
 ويكون مباشر المحارم واشدها ان نظر الى السادس عشر واتصل  
 به مع ما تقدم من الاتصال • وينبغي اخبار هذا الحكم في طالع المولود  
 فانه موافق فيه ايضا لاني لم اذكر في كتابي الذهب الابريز في باب  
 الزواج شيئا من هذا بل ذاك عبارة غير هذه العبارة ثم انظر ايضا

باب في الزواج

فصل في الزواج



الـ ٧ سبعة فان حل في ٨ ثمانية او اتصل به او حل في ١٣  
 ثمانية عشر او اتصل به فان تلك المرأة تخرج من يده وتزوج بغيره  
 ويكون غرضها مع غيره فان حل في ٧ في ١٤ فاعلم ان المرأة تخرج من يد السائل  
 اما بموت وهو الدقب اليها او بغيره على قدر الشواهد في البيوت والاشياء  
 ولا تغفل عن استقلاب الحمل فانه ينبغي ان يظهري اليد الاولى  
 وساد ذكر لك الاستقلالات المعتمدة عليها في الماية كلمه الموعود بها  
 ان شاء الله تعالى **ومن هنا** تنظر في السعود والخوس فان كان في الاول  
 شكلا سعيدا وجواره مثله وكان في ٧ و ٨ كذلك اشكال سعيد  
 ونظر اليها من الاشكال ما هو سعد فبشره بالزواج الموافق السعيد  
**ويدل** على انه يتزوج امرأة موافقة له في جميع الامور **فان**  
 نظر اليه الشكل الثامن نظرا محمودا واتصل به اتصالا مسعودا  
 ناله من نسائه خير كثيرا وموارثا ويكون امره الى سداد ونجاح

### فصل في معرفة نسب اصل الزوجه

اذا اردت تعلم هل يتزوج بامرأة رفيعة النسب او بصد ذلك فانظر الى  
 الشكل السابع الذي هو موضع فراسه ان كان قد تقدم في السادس  
 او كان في سادس نفسه او اتصل بالسادس او نظريه فاعلم انه  
 يتزوج من الخدم والجوار فان شهد له سعد لقي منهن خيرا وبصد ذلك  
**فاذا اردت** ان تعرف هذه الجارية بيضا او سودا فانظر الى الشكل  
 المتصور في السابع فان كان الانكيس واشترك بالنصرة الداخلة  
 وشهد له النصرة الخارجة او الارية فرح او الجودله فانها سريه بيضا  
 لان الانكيس في السابع ابيض ومع هذه الشواهد يكون زايدي  
 البياض مثل الترك **وكذلك** العقلة كما تقدم من اليهود بشرطين  
 ان يتصل السابع بالثاني عشر او ينظر اليه نظرا صالحا فاحكم  
 بذلك وكذلك العقبه الخارجة والقبض الخارج فان خرجت على

خلافه

شاهد الابيض  
 = = =  
 = = =

الشاهد  
 = = =  
 = = =

على خلاف هذه النسبة وكان ٧ ٢ النصرة الخارجة وشهد لها الاحيان  
 او الارية فرح او القبض الداخل دل على انه يتزوج امرأة خلية القدر  
 عالية الحسب والنسب ويناله بها خيرا ويصل اليه رزق على يدها  
 ويميش عيشا مباركا فان تقدمت السعود وتاخرت الخوس دل على حسن  
 المشرة والا فسادها خيرا واجمل القول على الاتصال والامتزاج والاشراك  
 والانتشا والسعود والخوس فاعلمهم تكون الدلالة في جميع الاحكام

### باب البيع والشرا

قال الشيخ احمد بن زبيل اما البيع والشرا والاختذ والعطا فهو اكثر ما يختص  
 بالتجار ومن يتعانا البيع والشرا اذا سأل سائل عما يجري له في تجارته وهل  
 يستفيد او يخسر فانظر الى الاول والثاني والسابع والثامن وما حل  
 فيهم من الاشكال فان كان الاول والثاني شكلان سعيدان كالنصرتين  
 = = = والقبض الداخل وارية الفرع = = = وشهدت لهما اشكال خوارج  
 وكانت السعود تنظر لهما من ثلثين او تسديس وكان ٧ و ٨ اشكالا  
 مغوسة فبشره بالتجارة الرابحة المفيدة لان الخس ينصر المسترعى ويقع  
 البايع فان كان الاشكال الثمانية لمر تنظر للدواخل كسدت البضاعة  
 في حواصلها وقل طالها وضاق صدر صاحبها ومع ذلك لا تجلو او الفائرة  
 ولكن بعد زمان وطول مكث فان نظرت الخوارج للدواخل من تبيع  
 او مقابلة او مقارنة دل على البيع اولا ونقص المبيع بعد ذلك وربما  
 وقعت بين البايع والشاري خصومة واما ان وجدت اشكالا خوارجا  
 واتصلت بالخوس او كانت هي نخس وتكررت في اماكن ساقطه عن الازداد  
 فاعلم ان تلك التجارة معدن الهمة والمسارة وهي كقول القائل  
 ترك التجارة تجاره **واما تجارة المسافر** لها حكم بخلاف المقيم واما بين  
 لك كيف يكون الحكم في ذلك وهو ان تنظر في الطالع ٧ و ٨ ثم تنظر  
 الى ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ وما يتصور فيها من الاشكال وتنظر

مطلوب  
 تجارة المسافر

مطلوب  
 في البيع والشرا والاختذ والعطا



الى الاشكال مع بعضها بعضا فايما نظرت السعود فاحكم بالخير والسعد  
وايما وجدت الخوس فاحكم بالخنس واجعل ١٣ و ١٤ و ١٥ غائبة الامر  
واحكم بما ترى واضرب وامتن حتى تعرف كيف تتدبر الاحكام والله

### الباب السادس في المحبة والبغضة

اذا سئلت عن اثنين هل بينهما محبة او بغضة او احدهما محب والاخر  
مبغض فانظر الى الشكل ١ و ٥ و ١١ فان رايت فيهم اشكالا سعيده  
وفتح فيهم عناصر المياه فاعلم انهم محبان في بعضها بعضا ولا سيما ان كان  
في الميزان شكلا سعيدها وله نسبة بالشكل الاول فهذا هو الغاية وخاصة  
ان شهد لها اتصال اعني ان يتصل الشكل الاول بالحادى عشر واتصل الشكل  
الحادى عشر بالتاسع فكل هذه دلائل حسنة ودوام محبة ومحبة ثم انظر  
ان كان في البيت الاول فان المسئول عنه شديد المحبة للسائل وان خرجت  
الفقطة في كان مبغضا عنده وان خرج المنكوس في كانت مودة لغيره  
وهو محال وان خرج في اول الضرب احدهما من الشكلين وهما القبض  
الخارج والقبض الداخل في فانه يحبه ويمتنع عنه والله اعلم  
وان خرج البياض في كانت مودة ليس لها اصل وهو متعلق فلا يوتى به  
فان خرج له احدي هذين الملامتين وهما الجماعه والاجتماع في فان  
المحبة صادقة الا ان احدا يقصد بينهما احوالها او يسكن بينهما بالخيامة  
وانه اعلم فان خرجت احدي هاتين الاشارتين في وهما النصرة  
الداخل والنصرة الخارجة كان المطوب محب الطالب ولكن في قلبه عليه  
خلاطة وخباثة من جهة الغير او قد بلغه عنه كلام سوء فاذا رآه ملكه  
وان خرجت لهما الرأية فرح في دامت لهما المحبة زحانا طويلا وان خرج لهما  
الضاحك في دل على ان كلا واحد منهما محب في صاحبه ويكون بينهما شيئا  
باي الى خير ومنفعة وان ظهر المنكوس في فيكون محبالة والثاني مبغضاله  
فيخذه فانه سييطان خوان طبعه القدر وان خرج لهما شكل الطريق في

فيكون حينما معه وحينما عليه والطالب كثير الالتفات الى المطلوب  
ولم يزل دوا عليه ويفترقان عن قريب ودا وهما يعجز الطبيب  
واعلم ان الحكم مع ما ذكرنا يكون على قدر السعود والخوس ومشي  
الاشكال في البيوت ونظرها الى بعضها بعضا وانصرا فها عن  
بعضها فاما نظر الاشكال الى بعضها من التثليث نصف موده  
ومن تسديس مودة كاملة ومن ترييع نصف عداوه ومن مقابل  
عداوه كاملة وانظر الاغراض من الاشكال بمن يتصل وعن من تنفصل  
ومدارك على قوة الاشكال في البيوت وان حكمت بالعنا صر فهو  
اعلا الدرجات وبه حكمنا وفي العلم وصلن والله الملمهم

### باب في امر المريض

قال الشيخ احمد بن زغل المجاى اذا سالت عن مريض وما حاله  
وهل يبرا او يموت فاضرب على ذلك شكلا وكل الرمل الى السادس عشر  
واحفظ الطالع الذي ارماك فيه العمل على ما بينك في باب حل  
الضمير الاتي ذكره ثم انظر الى مال ذلك من الشكل من الطبايع وسائر  
لك طبايع الاشكال في موضعه ان شاء الله تعالى فها وجدت طبع  
ذلك الكوكب كان الغالب عليه ذلك واعلم ان النار حار يابس صفرا  
ولها الراس والهوى حار رطب دم وله الصدر واليدين والماء بارد رطب  
بلغم وله الوسط الى المقعدة والمخرجين والتراب بارد يابس طبع السودا  
وله الرجلان الى الخفين فاذا كان الطالع ناري وحل في بيت ناري وشاهد  
شكل ناري فاعلم ان ذلك المريض اشد ما فيه من وجع راسه مع ما به  
من الوجع الذي نذكره في الشكل السادس لان الاول صورة الجئة وما  
يعتريه والسادس هو المرض الاصل ولكن الشكل الاول هو الغالب على تلك  
الطبيعة على طبع ذلك الشكل فافهم ما اقول فهم من له معقول فان كانت  
الطالع شكلا هو ايا كان المريض وجعه في حلقه او صدره او يديه

باب في امر المريض





وان كان الطالع شكلا ما يبا كان الغالب عليه من البلغم ويكون اقوى  
 المرض في وسط جوفه وان كان الطالع شكلا تريايا فان الغالب عليه من  
 السودا ويكون مرضه من الخاذه الى امشاط رجليه فان اتصل بنحس ونظر  
 اليه نحس كان مقعدا ثم بعد هذا تنظر الى البيت السادس وما حل فيه من  
 الاشكال فان كان البياض ١٢ ونظره نحس وتكرره في ١٣ فان مرضه  
 في باطنه وافراط الاسهال وان باطنه لم يمسك شيئا فان تكرره في ١٤ فقد  
 هلك المريض فان حل في ١٥ راية الفرح ١٦ وتكرره في ١٧ فان مرضه  
 في احدى رجليه وربما بطلت ان نظرت اليه الخوس وان نظرت اليه  
 السعود خلص وان حل في ١٨ شكل الطريق ١٩ فان مرضه بالبطن ز ايد  
 الانسهال ويلحقه غشيان وربما كان يرد الاكل من فوق ويرمي من اسفل  
 فان تكررت في ٢٠ ونظرت اليها الخوس مات المريض فان كان في ٢١  
 شكل الحرة ٢٢ فان اتصلت بالاول فان مرضه من الدم وحار من رأسه  
 او في حلقه او صدره او احدى يديه وان كان في سادس الطالع جوده ٢٣  
 وتكررت في ٢٤ فان المريض بالبطن فان شهدته نفق الحذ ٢٥ كان وجعه في  
 ذراعه وعنده حرارة في جسده فان تكرره في ٢٦ فانه يموت وان كانت  
 امرأة فانها تشكى من ثديها وكذلك شكل النقي على ما تقدم وان كان في ٢٧  
 الطالع شكل العنبه الخارج ٢٨ فان مرضه في احدى رجليه فان نظرت اليها نحس  
 او شهدتها فان رجله تبطن وان كان في ٢٩ الطالع شكل العنبه الداخلة ٣٠ فان  
 مرضه مع ما به في احدى رجليه فان تكررت في ٣١ واتصلت بالخوس  
 فان رجله تبطل وهي اليمنى فان حل في السادس تباع الطالع شكل الجماعه  
 ٣٢ كان مرضه من جنبه واصلاعه وعلى قدر السعود والخوس تكون  
 الدلالة في الحكم وان حل في ٣٣ الطالع شكل الانكيس ٣٤ واتصل بالخوس  
 وشهدت له فان مرضه بالقيام او بواسير او شقاقات وما شبه ذلك من  
 الامراض السوداويه وربما خلص وانكس وان حل في ٣٥ الطالع شكل  
 القمل ٣٦ فان مرضه من جوفه ومن الداء الكامن عنده وربما كانت

مناقشة تغلب ويد ما اكله من فوق عنده فان تكرره في ٣٧ ثمانية مات وربما  
 كان من سقى سم او لدغ افاعي مؤديه الى الهلاك مع شهادة الخوس والله اعلم  
 فان حل في ٣٨ ستة الطالع شكل الاجتماع ٣٩ يدل على ان المريض يشكى من  
 انحصار في اصلاعه وثقل وتحويل في جسده فان شهدت له السعود  
 الخوارج ونظرت له من الاوتاد دلت على السلامة وان شهدت له الخوس  
 الدواخل مات في مرضه واستشهد بالشواهد واستدل بالدلائل وتامل  
 في الفناصر والنظر في المتابع وما رس ودارس واكثر البحث والطلب ولا تقنع  
 بكتاب واحد وعليك بكتبنا التي الفناها في هذا العلم فانها لم وضع  
 فتم انسان ولا نظرت الى نظيرها مقلدة ولا انسان ولا سمح بشبهها الزمان  
 فهي عين عند الاعيان وبصر في باصر كل زمان واوان وخلص الخلاصة من علم  
 ادريس اعلم الثقلين بهذا الشأن فالذي نظرت الى مصنفها وشاهده عيان فيقول  
 هذا ادريس عصره في علم كذا ان لم تنظر الى اعلم منه بهذا العلم العيان ولا ادرى  
 طبقة في خبرته انس ولا جان ولا حام طائر فكل على مثل مصنفاته في الحافقين  
 ولا شرع ولا شرح في مثله لسان ولسان فان انكر احد ما قلته بالجنان فتامل  
 في احكام كتابنا هذا وليتامل من له عقل وجنان ولينظر ايضا الى كتابنا  
 (الدر المهدى في ظهور المهدى) الذي هازمها لاد توصف بلسان او ينظر  
 (في الذهب الابريز المهر) في اقتفا علم الرمل والثر الذي لم يظفر به احد من  
 البشر والله اعلم بكل ما يتصور ثم انظر الى سادس الطالع ٤٠ فان حل فيه  
 شكل النصرة الخارجة ٤١ فاعلم ان مرضه من المرة الصفراء وهو مع ذلك  
 يشكى من راس قلبه فان تكرره الى الثامن وكان البيت تريايا وشهدت منه  
 الخوس فانه يموت وبالصد وان حل في ٤٢ ستة الطالع شكل النصرة الداخلة ٤٣  
 فاعلم انه ملازم الفراش ياخذ تمطيظ وتجبيد وعلى قدر الشواهد تكون الدلالة  
 في الحكم فان حل في ٤٤ الطالع شكل القبض الداخل ٤٥ فان مرضه من هوا حرك  
 عليه دموية او انحدرت او حصبه وان حل في ٤٦ ستة الطالع شكل القبض الخارج  
 ٤٧ فان مرضه من الحصى او شئ من الطلوحات التي تنزل الماء الاصفر او الورشكين

انظر الى البيت السادس  
 في امر الطبيب



وان حل فت ستم الطالع شكل الاحيان : فاعلم ان وجعه في راسه وربما اعتراه  
دوخة ويسلمه مع الدواخل الجيدة (فصل) ثم انظر الى البيت (٤٦)  
و (١٦) و (٤١) و (٧) و (٨) و (١٠) فاجعل الاول و (٤) للمريض و (٧)  
و (٨) للطبيب فان وجدت النخس في (٨) و (٧) او في السابع فقط فاستبدل  
الطبيب فانه يدل على غلظه وجهه ثم انظر الى اربعة فان كان نخسا فامر  
المريض ان لا يستعمل الادوية فانها تضره وتعين المرض على الجسد وان وجدت  
(١٠) نخسا دل على ان المريض لا يحتمل على المرض فيفتح على نفسه الامراض  
بابا وان وجدت النخس في سبعة متصلا في واحد فذلك اسد ما يكون  
ويدل على ان المريض يتحول من مرضه الى غيره (فصل) ان كان المريض  
يقبل الاكل والشرب ام لا وهل يكون سريع الابرار ام لا اذا اردت ذلك فانظر  
في البيت (٤) وما حل فيه من الاشكال ما هو سعد فاعلم انه قابل على الاكل  
والشرب ان كان الاول سعدا وان كان نخسا و (٥) سعدا فاعلم ان المريض  
يقبل الشرب ولا يقبل الاكل وبالضد وان كثرت الاشكال الثوابت دلت  
على ثبات المرض فان نظرت السعود سلم وبالضد واذا رايت مثلثة العاشر  
نخيسة فانه المريض مختل في الاكل واعلم انه لا يموت شكل المريض حتى يحل  
في ثمانية او يحل ثمانية عليه ويشهد النخس ويكون شكل رزقه حل في فروع او فروع عليه

في المريض

في المريض

الباب الثامن في الخصومات

قال الشيخ احمد بن زبيل المعلى عمى الله عنه وغفر له وجميع المسلمين اعلم يا اخي وفقك  
الله الى الصواب اذا سالت عن متخاصمين وما يحري بينهما فاجعل الاول و (٤)  
للسائل وماله و (٧) للنخس و (٨) لبيت مال والعاشر للحاكم و اشكال الشمس  
للساطان و اشكال المشتري للقاضي والراس والذنب للوالي واجعل (١٣)  
بمثلة الاول و (١٤) بمثلة السابع و (١٥) عاقبة الامر بين الخصمين ومهما  
حل فيه من الاشكال احكم به بينهما ثم انظر الى الطالع وما حل فيه من الاشكال  
فان وجدت في الاول سعدا واشترك به سعد فان السائل غالب فان مال

الخصومات

الطالع

الطالع او الشكل الذي حل فيه الى اشكال الشمس فانه يطلب ان يشكلى  
من السلطان فان مال الى اشكال المشتري او الى بيت فانه يريد الشكيلة  
من عند القاضي وان مال الى السادس فانه يريد الشكيلة من عند الولي وكذلك  
حكمك في الخصم واعلم ان الميل ما ميل الشكل الى الشكل او البيت الى البيت  
اما بالطبع واما بالدور واما بالجنس ثم نظري (الاولى) (السابع) فان ارتد  
فان اتصلا من تثليث او تربيع او مقابلة فان اتصلا من تثليث او تربيع  
اصطلي قبل المنازعة فان لم يتصلا من التزييع فلم يصطلي الا بعد المنازعة  
والوقوف على الحكم فان كان الاتصال من مقابلة فليس بينهما صلح والله اعلم

فصل في الغالب والمغلوب

اذا اردت تعلم الغالب من المغلوب فانظر الى الشكل الاول والسابع فايهما  
كان سعدا داخل قويا في ذاته وله قوة في ذلك البيت ونظرت منه اشكالا  
سعيدة فهو الغالب ثم انظر الى العاشر فكل من نظرت له كان ميل الحاكم فان كان  
شكل العاشر شكلا ثابتا ثبت لهم حكمهم وان كان ذا حسد لم يثبت لهم شيء وهذا  
الاحكام قولة وما اتخذت من علمي واما كتب المتقدمين فلم تجد فيها  
شيئا من ذلك ولم ترف كنههم الا نكاتا ان اصابته كان ذلك مرة ثم تخطى بعد  
ذلك ونرد لك شئ من ذلك قال صاحب الكتاب المسمى (بجواب  
العجائب ومظهر الغرائب) ان هذه النكته من اعظم ما وضعه الملك الفضل  
طمره الهندي واستخرجها من بعده الشيخ خلف البربري ووضعها في كتابه  
وجعلوا يشرحوا واسما كبيرا وعظموها تعظيما زايما وقالوا انها مختصرة  
حقيرة لا تخطى ابداء وذلك انك تضرب على اسم احدهما شكليين  
وتخرج منهما شكلا وتضرب على اسم الاخر شكليين وتخرج منهما شكلا فيصير  
مثلثتين لكل واحد منهما مثلثة ثم تضرب نقط كل شكل منهما وانظر ما يخرج  
من كل مثلثة من العدد بعد الضرب المسار اليه واسقط كل جملة (٩) (٩) وقابل  
بين الاعداد الفواضل بعد الاستقاط على حساب الغالب والمغلوب وهما بينهما

الغالب والمغلوب



بميزان الحكمة فانك تصيب ان شاء الله تعالى **مثال ذلك** ضرب لاحدهما  
شككين فاقبض داخل وجوده فخرج منهما الاحيان وهو سبع نقط في عدد  
نقط الجود له والقبض الداخل وهما احدى عشر نقطة فيصيروا (٧) (٧) فستعلم  
(٩) (٩) فيفضل معك خمسة ثم تفعل بالمطلوب الاخر مثل الاول هكذا  
وانظر ما يفضل معك من الاشكال وانظر ما يفضل لكل واحد من الافراد والازواج  
فان رايت قد فضل معك واحد والاخر ثلاثة فصاحب الواحد يغلب الثلاثة  
والثلاثة تغلب الخمسة والخمسة تغلب السبعة والسبعة تغلب التسعة **لأن**  
الافراد القليلة تغلب الافراد الكثيرة وما تحتها من الازواج وكذلك اذا فضل  
لاحد هما اثنين وفضل للاخر اربعة فصاحب الاثنين يغلب صاحب الاربعة  
والاربعة تغلب الستة والستة تغلب الثمانية فان رايت قد فضل لاحدهما فرد  
كما ذكرنا من الواحد الى التسعة وفضل للاخر اثنين من الازواج الى الثمانية كما بينا  
فصاحب الفرد يغلب صاحب الزوج مهما كان الفرد ومهما كان الزوج فان استويا  
في الافراد والازواج فاعلم ان صاحب الاشكال السعيدة يغلب صاحب الاشكال  
النجسة فان استويا في السعد والخوس فافهم من الشككين المستخرجة من  
اشكال الاثنين الطالب والمطلوب واستخرج منهما شكلا واحدا فهو ميزان  
الاثنين وانظر الى جهة تميل نقطة الما فاحكم له بالاصابة وانه هو الغالب  
وان رايت انهما قد استويا في السعد والخوس وما ظهر في الميزان عنصر الما  
فاعلم ان الاثنين يصطلمان بالخصومة ولا قتال وهذه النكتة تستعمل لكل صديق  
من سائر ما يكون من الامور فانهما تبين الغالب من المغلوب في جميع القنوت  
وهي نكتة عزيزة مجربة قد وضعها الشيخ خلف البربري رحمة الله عليه **واقف**  
قولا الشيخ محمد الزناني رحمه الله تعالى قال اذا سألت عن متخاصمين ايهما  
الغالب فاجعل ناحية اليمين الى السائل وناحية الشمال في المسئول عنه ثم عد  
النقطة المفردة من الاول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس  
والسابع والعاشر والعاشر والعاشر والعاشر والعاشر والعاشر والعاشر  
واحدا في العشر وثاني في العشر والرابع عشر وسادس عشر ثم تصي ما اجتمع معك

مطلب  
في التخاصم

من العدد من النقطة المفتوحة في الاشكال التي من جهة اليمين التي هي لصاحب  
السؤال والنقطة المفتوحة التي من جهة الشمال التي هي للمسئول عنه ثم انظر  
الى العدد في ايهما زاد فانه هو الغالب والله اعلم **فان هذه النكتة**  
ربما اصابته مرة واخطت مرة اخرى **واما التي وضعناها** فهي احكام لا  
يحل نظامها ولا يخرم كلامها لانها لا تطفر بمبدأ ولا يسمع بحسبها والله اعلم

الباب التاسع في الخوف

**يقول** العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ احمد بن زبل المحامي اعلم يا اخي وفقنا  
الله واياك ان هذا الباب جليل عظيم ليس عندى في علم الرمل اعز منه لانه  
به كانت الحياة لناس كثيرة على يدى باذن الله تعالى وكانت حياتي ايضا  
به من شئ لا ينبغي ذكره هنا لان العالم العارف اذا سأل احد عن شئ  
يخافه وحذره منه وهرب ذلك الرجل او توارى الى ان يزول ذلك عنه يعف  
ذلك القطيع ويظهر بعد ذلك فطال ما كانت حياته بهذا السبب باذن  
الله تعالى لان الله عز وجل جعل لكل شئ سببا وقد ورد هذا في القرآن  
وهو قوله تعالى واوحينا الى موسى ان اسرعبادى انكم متبعون الآية  
فهرب موسى ومن تبعه من قومه ليلا وكان يسا فرهم ليلا ويكن بها حتى  
لا يشعر به احد وسار فرعون بعساكره من خلف موسى يقصص منه الاثر الى  
ان وصل موسى الى البحر فغرق الله فرعون فيه وهي بركة الفردل  
وبالصحيح في مذهب الحكماء ان الفرار ينجي من العطب **وكذلك** الامام  
جعفر الصادق بن الامام محمد الباقر بن الامام زين العابدين بن الامام الحسن  
ابن الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وكذلك جميع الخلق من عهد ادم حتى  
تقوم الساعة موافقين على ذلك الا اهل السنة والجماعة **فاذا سأل**  
سائل عن امر يخافه فانظر الى الاول من الاشكال اذا كان سعيدا واشترك معه  
من الاشكال ما هو سعيد وتكرر ذلك الشكك بعينه او اشترك معه في موضع  
سعد ونظر اليه اشكال سعيدة فان الامر كذب وباطل لا يصل منه اليه شئ

مطلب  
في الخوف



فان اختلطت الاشكال بالتركيب والاشتراك والانتشا وكان بعضها سعيدا  
 فيكون بعض ذلك الخوف وانظر الى الشكل الاول فان كان خبيثا وانصل  
 بمواضع خبيثة وخالف الخوس في الاشتراك والانتشا وكان في البيوت السيرة  
 اشكاله خبيثة فقد حل به ما يتوقعه ويترك به ما يخاف الا ان يشاء الله  
 وتنظر الى البيوت التي تحمل بها الاشكال الخبيثة وتشترك وتتشبه منها فان  
 وجدت الخوس في الاول مشتركا ومنشأ فالطلب في نفسه \* وان كان في الثاني  
 فالطلب في ماله ومعيشته \* وان كان في ثلثه \* فاخوته واقاربه وان كان  
 في (٤) فمن قبل دار وارض او اصل وان كان في (٥) فالطلب في ولده واجبابه  
 او سبب مكاتبه \* وان كان في (٦) فالطلب بسبب عبدا وامة او دابة وان  
 كان في (٧) من سبب النساء والاشترار والاعداء والحضام وان كان في (٨)  
 فالطلب من سبب موت او ميراث او شئ احدث الموت او القتل مثل السم  
 وان كان في (٩) فمن سبب سفر والدين وفي (١٠) من سبب الباشاوات  
 والسلاطين (وفي) من سبب عون او وزير او صديق او رجا وان كان  
 في (١١) من سبب عدو او ظالم او عدم اودائه او دين او سجن وانظر الى (١٢)  
 ففيه تدواله والوقوع في كل شئ فان كان في (١٣) شكل سعيد وفي (١٤) منه  
 وفي (١٥) كذلك نجاة من الهينة السوء ولكن تصيبه شدائد ونحوها منها وان كان  
 الاول مخوفا والاخر مسعودا وهو (١٥) والثاني كذلك ترك به خوف ثم  
 يزول عنه **وحيث** ما يكون تصور المنكوس في (١٦) او الحمرة او الثقاف والاشقر  
 فانه يدل على هلاكه وموته في ذلك الخوف الا ان يشاء الله تعالى ولا سيما الاشقر  
**فانه يدل** على السيف المسلول في هذا الباب **وكذلك** سائر الاشكال اذا تصور  
 في (١٧) و (١٨) و (١٩) واضر ما يكون اذا كان المنكوس في اوله والحمرة في (٢٠)  
 والاشقر في (٢١) والاشقر في (٢٢) والحمرة في (٢٣) فهو دليل القتل والهلاك  
 والاسيما ان كانت الجماعة في (٢٤) من حمرة او منكوسين او شكلين خبيثين

**(فصل)**

**قال** الترابي انتظر الى الاول فان كان فيه شكلا خارجا منه وفيه كذلك

كذلك فانه يفر ويخوها ربا وان كان في الاول شكلا خارجا وفي ١٥ صده  
 داخل لا يدل على تمام الهروب والفرار ويؤخذ ويرجع الى مثله وعلى مثل هذا  
 ففس واحد (٢٥) و (٢٦) كذلك يكون فيهم الثقاف والمنكوس فانه يدل على  
 السجن والثقاف على الخوس وفساد المال **وقال** بطليموس اذا نزلت  
 السعود موضع الخوف جاءت بالملكوة من ذوي السلامة وان نظرت السعود  
 الى ذلك الامكنة وكانت فيها دفعت ذلك الخوف وعلى حسب هذا فقل في  
 اربع متركبات المواضع **واما** موضع الخوف **واما** موضع الامن والمستوى على كل  
 منهما اما سعود واما نخوس وهما ربيع صور الصورة الاولى ان يستوى  
 على موضع الخوف سعود ومواضع الخوف (٢٨) لانه موضع الخوف والنيكية  
 و (٢٩) لانه موضع الخوف من المرض والسجن و (٣٠) لانه موضع الخوف من  
 الاعداء وقد يكون (٣١) موضع الخوف من الخصومة و (٣٢) لانه موضع الخوف من  
 من الهواقب واستيلاء السعود على مواضع الخوف يدل على ان المكروه الذي  
 يتوقع من ذوي السلامة كشهادة عدول على شخص شهادة تضره وكذلك  
 الاقارب بطلب بعض حقوقه (والصورة الثانية) ان يكون المستوى  
 على مواضع الخوف نخوسا وحكمها بخلاف الصورة الاولى يعني ان المكروه يصل  
 الى اهل الفساد والشر (والصورة الثالثة) ان يكون المستوى على مواضع  
 الامن والنفع سعودا وهي تدل على وصول الفوائد والنفع من الاجناد والاكابر  
 (والصورة الرابعة) ان يكون المستوى على مواضع الامن والنفع نخوسا وهو  
 يدل على وصول الفائدة من اهل الشر والفساد ونظر السعود الى كل من  
 هذه المواضع يريد خيرا وينقص شرا ونظر النخوس ينقص خيرا ويزيد شرا  
 وهذه المسئلة مما نقلناه من احكام النجوم الى علم الرمل وهي مشروحة لاني  
 بطليموس وضعها متن وهي في كتابنا متن وترج والعارف اذا تأمل العبارة  
 ومراكزها عرف المتن والشرح وهذه المسئلة من مفرتها عندي وضعها في  
 كتابنا الذهب الا بجزء المحرر في اقتضا علم الرمل والاثرا لان بها حياة النفس  
 من المدمر باذن بارها على يدي والله اعلم بالصواب

هذا هو بطليموس

هذا موضع الخوف

هذا موضع الامن والنفع



## الباب العاشر

قال احمد بن زريق المصنف لهذا الكتاب ان هذا الباب لم وضع في علم الرمل  
ولم يرف في كتب المتقدمين في هذا المعنى الذكوت او كلمات هينة واما العلم الكبر  
والعمل الكثير فيكون عليها وعلى الناس يخفوها الى ان ماتوا بها ولم يظهردها  
وهما انا ذكرت من ذلك ما وصلت اليه واطلعت في علي فاقول اذا سالت  
عن سفر او مسافر وما يجري له من جميع الامور فانظر الى ما اقول واكثر فيه  
البحث والطلب حتى تعرف معانيه والرب فان العلوم لا بد ان بعضها واضح  
الى اهلها وبعضها عسر عليهم حملها ويظن الناظر في العلم ثقله معرفة انه  
على طائيل وصحة حتى اذا حكم حكمها في شئ وجد الامر بخلاف ما قال وان كان  
عند حاكم فلم يظهر له برهان ولا علمه بيان (حكاية) ولقد عاينت  
في زماننا بمصر رجلا كان عند الامير جاثم الحمزاوي وكان جاثم رجلا مسعودا  
لخلق اليد كثير الباطل والهدايا في باب السلطان واليد الممدودة ما يجسر صبرا  
فكان الناس اذا راوا منه ذلك يظنوا ان ذلك من علم واهل العلم  
والمعرفة يعرفون ان هذا الرجل لم يعرف شيئا وانا وكنت انا قليل المقام  
بفرد موضع لم اقم في بلد سنة كاملة ابد الى ان جاء حضرف باشا الى مصر  
وتغيرت معالم الظالمين الذين كانوا يخشاهم فلما رجعت من الشام بعد سفر  
حضرف باشا من مصر الى باب السلطان ورجوع سليمان باشا والامير جاثم  
الحمزاوي الى مصر وبلغتهما خبري وما وهبني الله تعالى من هذا العلم  
فكان الامير جاثم اذا مر على دكا في يامر الجماعة الذي حوله الى ان ينقطعوا من  
والله ومن قدما حتى اذا وصل الى دكا في وحده فيقول السلام عليكم وهو  
حاجب فرسه فاراد عليه السلام من غير قيام له ولا تقطيم كافي لم اعرف فجاء  
رأسه ويسير ويرموا جماعة حتى يلقوا به فلم يزل يفعل كذلك الى ان عمروا  
المراكب الذي بالسويس بسبب بلاد الهند واضمر سليمان باشا له القتل وارسل  
كاتب عليه السلطان ورجعت اليه المكاتيب وكان سليمان باشا قبل ان تأتيه

مطلوب  
ان سالت عن سفر و مسافر  
وما يجري له

المكاتب خائف ان يكون بمصر رجلا عارفا في علم الرمل او الجنود فيطعمه على هذه  
الفضية فيخبر الامير جاثم فيعصى فلا يقدر عليه وتخرب المملكة وتبطل العمارة  
فسال من اركان دولته عن من تمكن في علم الغيبات فاجبروا بان الناس يقولون  
ان عند الامير جاثم رجلا يعرف فثم من قال يعرف ومنهم من قال انه لا يعرف  
شيئا فقال الباشا اما الرجل الذي عند جاثم فانه لا يعرف شيئا ولو انه يعرف شيئا  
لنكلم بعض اول وقت اتفرق لي على من هو في خدمته وغريس نمته فقالوا  
اما غير هذا رجلا يقال له الشيخ احمد ولم يشك احد في معرفته فارسل الى رجلا  
يسمى سليمان صوباش ومنه رجل يقال له خير الدين فلما جاء سليمان  
الى عندي وقال اضرب لسا رملا فاقمت لهما يدا واشكاهما موضوعا في كتابنا  
الذهب الابريز وكيفية هل الصمير فيها وحكمها وكان من ذلك اني قلت له  
سؤلك في هذا عن تفسير منام فقال نعم قلت ورايت في نومك قمرين طلعا من  
المشرق فلما راى سايرين الى وسط السماء فاحتبطا فوقعا في الارض فقالا  
نعم ثم اخذهما عجب في هذا العلم ثم قالاهما تفسير ذلك قلت رجلا صغيرا يقبل  
فقال سليمان من هو فقلت لا ادري فاخذنا يستقططان بخاطري ويتدخلان  
علي فقال احدهما هل هذا القمر الكبير الباشا فاني رايتهما قرا كبر وقمر صغير  
فقلت لا الباشا صاحب مصر وصاحبها عند العلماء بصنا عتسا هو الشمس  
وانت ما رايت الا القمر فقال نعم قلت والقمر يبروم بالوزير فقال خير  
الدين ربما يكون الامير جاثم وابنه فلما قال كذا اخذت بالفراسة ان هذه المسئلة  
خيرا لما رايت ايضا من كثرة المشاة الذين جاؤا في خدمتهم فصار كلها فتحوالى بابا  
فتحت لهم غيرة بديرية ولطافة فلما انصرفا من عندي شاكرين من علمي متعجبين  
فاخبر سليمان باشا بما جرى فقال وما كان اخر كلامه معكما فقال سليمان قال الرجل  
ومالي انا وارباب الدولة انكلم بينهم فاستحسن ذلك وتم الامير جاثم كلمتا مرة يفعل  
كما ظنت وانا اضرب عنه صفحا واجعل نفسي الى لم اعرف لاني شاورت رجلا  
اعتقد برأيه فقال لي متى ماقت له اذا حبس فرسه عندك وسلمته عليه اخذته  
الى بيته وكان امتنا على عنده من وجهين احدهما اني اعرف انه مقتول وعارف بقتله











ساقط عن الاوتاد وتسمى السواقط فافهم ما وصفته لك ولا تحكم به حتى تصح نفسك فيه وتمارسه بالدرس والتجارب حتى تعرف نفسك اذا خطيط وحل عليك الخط من اي جهة فان لم تضع شيئاً الاصححاً مجرباً في احكامنا عند ارباب الدول والمناصب وولادة الامور فربما اتى الى العلم من لا تمكن منه فيحكم في العلم الذي تقبوا عليه اهله وصحبه ووضعوه في الكتب فيأتى الجاهل بذلك العلم فيفعل بما سطر من غير بحث ولا تعقب في حل رموز العلم فيخطى هو ويظن ان العلم الذي عمل به مخطى والحال ان الخطا منه والعلم صحيح والله اعلم

### (فصل)

في امر السفر والمسافر وهو انك تجعل الاول للسائل والسابع المدينة التي يقصدها المسافر والثاني بيت ماله والثامن بيت مال اهل المدينة وما يكتسبه المسافر من بيت مال غيره **فان كان** في الاول شكلاً سعيداً وكان السعيد تنظر منه نظر صالحاً وكذلك الثاني لقي في سفره كل خير وفرح وسرة فان كان السابع حل فيه شكلاً سعيداً داخل **فاعلم** ان تلك المدينة من احسن ما يكون عامة اهله كثيرة القاطن والطامن وان كان السابع شكلاً مخرباً فيضد ذلك وان كان متوسطاً كانت متوسطة الحال ثم انظر بعد ذلك الشكل الذي حل في البيت (٨) ان نظر الى الشكل الذي في الثاني نظر احميد انما تلك المدينة فوائد ومكاسب وان تكرر (الثاني) ٢ (٨) وكان شكلاً سعيداً داخل وكان للشكل الذي في الطامع حظ في ذلك البيت فان له ماله تلك المدينة او ميراث يحصل له والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

### الباب الحادي عشر

**قال** الشيخ احمد بن زين الحلبي هذا الباب في امر الملوك وارباب الدول والمناصب وذلك انك اذا سالت عن والي او سلطان او قاضي او قائد او من ياتي شيئاً من امور الناس هل تدوم له الولاية او تزول عنه فانظر الى الشكل الاول

فان كان

فان كان من الاشكال الثابتة السعيدة واتصل من العاشر وهو يرى من الخوس في الاشتراك الا نشأ او كان العاشر شكلاً سعيداً اقرباً من الاول فان والي ثابت في ولايته ومملكه مكرماً مكانه فان تكرر العاشر في الحادي عشر وكان العاشر والي الحادي عشر كذلك فانه يكون كثير الخلد والاحوان قوي السعد مقيم على طاعته وان كان الامر خلاف ما ذكرنا كان بجند ذلك مثلاً ان يكون الاول محسباً واتصل الاول بالعاشر والحادي عشر واشترك مع الخوس او انتشأ منها فهو دليل على خروجه من موضعه واشدها اذا نظرت اليه الخوس من السابع مثل الدنيا والراس ومن ١٥ فهذه مسألة السلطان والوالي فانه يدل على خروجه وعرضه الملك عليه وكذلك انظر في رجوع الراس الى موضعه مثل ما ذكرناه وان نظرت في رجوع والي فانظر في ١٥ و ١٥ و ١١ فان كان في هذه المواضع اشكالاً حية متشابهة في الدخول وكان بينهم نسبة في الدخول والسعادة مثل اشكالها الزهرة واشكال عطارد واشكال المشتري فهو راجع الى محالة ولا سيما ان تكرر في ١٥ الذي هو موضع الولاية او ١١ وقد ساعدتهم ١٥ فهو كذلك فان وجدنا صاحب الاول شكلاً خارجاً مشتركاً بسعد المشترك مع العاشر وقد تكرر (٧) ٢ (١٤) وصاحب العاشر ٢ (٧) وكان في (٧) شكلاً داخل سعيداً علمنا انه قد ولي موضفاً اخر غير الذي عزل منه فاعلمه وتدبره بمفلك كما فعل غيرك بالتجربة مع تفسير من المعرفة حتى تبلغ فيه الدرجة العليا ان شاء الله

### فصل

في معرفة اي دولة اردت معرفة دوامها وزوالها وما صفة ما هو بملك بعد هذا اذا سالت عن دولة من الدول هل يدوم الحكم فيها ام ينقطع فاجعل العاشر ملكها الاكبر وليس العاشر بالصورة وانما تطرح الطرح الذي ذكره في باب حل الصمير والحكم على العناصر في كتابنا الذهب الا برز المحرر في اقتفا علم الرمل والار الذي لم يطفر بمثل احد من البشر فان طرحت الطرح من هذا الكتاب او من ذلك الكتاب فان كلاهما يقين عن صاحبه فان ثبت معك الصمير في بيت من البيوت فليكن البيت

فصل  
في ان الخط لا يقع الا من الجاهل  
بمعرفة العلم

في معرفة اي دولة اردت معرفة  
دوامها وزوالها

في ان الخط لا يقع الا من الجاهل  
بمعرفة العلم



هو الطالع والشكل الذي حل فيه مقام الكوكب الذي في الطالع ثم تعد منه  
عشره فهو يكون الملك او السلطان الاعظم في تلك الدولة ومنه (ج) وزيره  
يعني الذي بأمره وزيره وبأمره الاوتاد اركان دولته ثم بعد ذلك تنظر  
فيما في الاوتاد فتعلم المال الذي يجمعوا الخراج وما يقوم المال وكسبه  
الديون والمصرفين فيه ثم تنظر بعد هذا في السعد والخوس والقوى  
والضعيف والاتصال والانصراف ونظر الاشكال من بعضها بعضا ثم تنظر  
الى الطالع وقوته في ذاته وتنظر الشكل الذي حل عليه وما هو للطالع وهل  
يختص له من مزاج او طبع او سكن او عدد او دورا وعصرا وما استبه  
فتحكم به على قدر ما ترى ثم ترجع الى رب الطالع فتظن ان هو وهل هو  
في شرفه او هبوطه او وبال فانه على قدر ما يكون رب الطالع يكون صاحب  
السؤال مثل ذلك الحال ولا تفصل عن اشكال الشمس والقمر لان الشمس  
الملك الاعظم والقمر الوزير الاعظم ولكن قال الحكماء ان القمر هو ينوع احياة  
الحياة ومما حصل في القمر حصل في ابن ادم وديله في هذا قاله من ثلاثة  
وجوه الاول ان القمر اسرع الكواكب حركة واكثرها تغيرا فيكون احب  
ما يحدث علينا وعندنا من الحوادث والتغيرات الى سرعة حركات القمر  
وكثرة تغيره اولى من غيره **الثاني** انه اقرب الكواكب الى الارض فيكون  
اولى بالتأثير فيها **الثالث** ان القمر لسرعة حركته تخرج انوار سائر الكواكب  
بعضها ببعض وامتزاجها بسبب الحوادث في هذا العلم وقد رايت في كتاب لبعض  
المجتهدين يقول ان الحسين بن سهل خرج من خراسان الى العراق والطالع بطالع  
الاسد والمشتري والقمر كان في الثور في وسط السما والشمس في الاسد  
في برج المولود وهو بيتها لكن صاحب بيت الحمل وهو الزهرة كانت في  
السبله هابطه فلم يجد في سفره فائده ولا نفعا **اعلم** هذا انه واجب على  
علماء الرمل والنجوم ان يراعوا صاحب بيت الغرض فان رايت الشمس  
والقمر مسعودان في اماكن قوية فاعلم ان تلك الدولة اربها في سداد وقوة فان كان صاحب  
الطالع سعدا وكان المستوط على الطالع كذلك والعاشر وبقية الاوتاد اشكالا سعيه

داخله وسلمت من الخوس في الاشتراك والانتشا فاعلم  
ان تلك الدولة ثابتة في احكامها ظاهر سائر احكامها نافذة في احكامها  
مشيدة في اركانها في نظامها عليه على سائر احكامها منصفة في جميع  
احكامها **(فصل)** فان سالك سائل ما يكون بعد ذلك الثبات  
فان كل اول لا بد له من اخر وما يكون سبب زوالهم ومن اي الجنوس  
يكون سبب ذلك الزوال وما اسم ذلك الرجل الذي يكون سببا في ذلك  
الامر مع تقدير الله عز وجل فاما من اكثر البحث في هذا الباب حتى يفتح  
الله عليه الباب فيه عرف به جميع ما يحدث في سائر الدول لان كل منا  
فيه مختصرا جدا وكله موزون في لم يسهل اليه في علم الرمل **ابدا**

في اعداء الدولة

اجعل السواقط لاعدائك الدولة اعني البيوت السواقط وما يحل  
فيها من الاشكال فهم القوم الذين يكونوا قايدين بذلك والشكل الذي  
يتكرر الى مقام الملك الاعظم هو الذي يكون سببا لفنل الملك وهو  
الرئيس فتحكم بصفتة من الشكل الموجود ثم تنظر الى ما لذلك الشكل  
من الحروف والبيوت فتستخرج اسمه منهم فان نقص شيئا فكل من  
موضع اتصاله او تمام غنصرة **حكاية** ولقد جرى في الزمن المتقدم  
لرجل في اخر خلافة بني العباس جاء الى الخليفة منهم رجلا بيده كتاب  
صنفه في علم الصور والظلمات ولم يترك صورة من صور الكواكب والظلمات  
الا وضعه وصححه ووضع سائر نجومها التي تحتاج اليها في وقت اقامتها  
وكان رجلا فاضلا ليس في عصره مثله لانه اخذ ما صنفه الحكيم الفاضل رئيس  
الكهنة بمصر اقليمون الحكيم الروحاني وكتاب الصور لارسططاليس وكتاب  
الصور لبرويه الهندي وكتاب بلياس الحكيم وكتاب الحكيم الفاضل دوسوس  
من معاصرين اقليمون الروحاني وكان يقا ربه في العلم لان اقليمون  
الروحاني لم يسمح الدهر بمثله لانه حكم على منافس الهوى ومباده  
من فلكه وهو اول من صنع الكيمياء بمصر من بعد ادريس النبي عليه السلام

في اعداء الدولة



وملاء الكنوز واقام الطلسمات والحرس عليهما واكثر الكنوز التي  
 بمصر من صناعة هذا الحكيم فلما فرغ الرجل المتقدم ذكره من تصنيف  
 هذا الكتاب وجمعه من احسن ما وضعوه المتقدمين ونهجه تنقيح  
 المتكئين ودخل به على امير المؤمنين بعد ما استاذت الوزير والبوابين  
 فوجده تفرج على ماله وغلانه وهو جالس في ايوانه وهم في  
 بحرة من الماء يستحمون ويعومون ويمرحون ويسبحون فشكر الشيخ  
 وخدم ودعا بدوام الملك والنعم وقدم الكتاب واحسن الخطاب فاخذه  
 امير المؤمنين وقامله ولكن لا عظمه ولا يحمله ففسر ذلك على الشيخ وخرج  
 المخدمه وقال يا امير المؤمنين لو شئت اعطيتني كتابي واصرفني فقال  
 له يا شيخ من اي عرب انت فقال من بني تميم فقال ان قومك لهم  
 قرون واراك جئتني بفريقين فقال ان شاء امير المؤمنين ذهبت وجئت  
 بقروني فاخذ الخليفة بيده من الكتاب ثلاث ورقات وقطعهم ورماهم  
 في البحر التي تحت قصره فازداد الشيخ حمقا وقهرا واخذ كتابه وانظر  
 لاهله وجلس مجلس قهر لينظر فيما يكون سببا لقطع دولة بني العباس  
 في زمانه قبل موته فاقام الطالع ونظر في امور كثيرة من الاحكام ليس هذا  
 موضع ذكرها ثم استخرج الذي يكون القايم بالامور فلما اقام شكل  
 نظري جنسه فاذا هو من النظر فاذا خرج اسمه فوجده ستة احرف  
**ه لا ا ك و ن** فلما خرج هذا الاسم وجمعه وحرر المدينة الذي  
 هو فيها وضبط عمره فوجده شاب فوق البلوغ فلما تمت له هذه الاحكام  
 فسدد راحلته وسار من وقته وساعته الى ان دخل الى تلك المدينة  
 فاقام بها وتسامع الناس به فساروا يهرعون اليه من كل مكان الى ان  
 وصل خبره الى الملك ابوا هلاكون فارسل خلفه فاحضره الى عنده  
 وجلس هو واياهم يتجادلون فرأى الملك من الشيخ علما لم يره من احد  
 قط فسأله عن خروجه من ارض العرب الى ارض النظر وتقربه مع غير  
 انباء جنسه ولغته فاخبره بما جرى له **ثم قال** ايها الملك السعيد

ان ارض

ان ارض العرب والعجم يحكمها قوم كالغنم وانتم كاسود الاجم فلما  
 تركوها ولهم خليفوها فقال الملك ايها الحكيم الفاضل ما تركناها الا لكمة  
 العرب وقرابتهم من النبي صلى الله عليه وسلم وهم اهل علم لم  
 ياتهم جنس من الجنوس لان الله تبارك وتعالى جعل العلم في  
 العرب وكذلك النبوة والكرم ولا سيما فيهم ملك الذي ليس له على وجه  
 الارض نظير فقال الشيخ اعطني ولدك هلاكون ومائة الف من جنودك  
 وعلى ان اقلع انارهم من الدنيا فقال الملك ايها الحكيم تعلم ان ولدك  
 قطعة من كبدي وانا ارسله معك على ان تعطيني موثقان الله على  
 ما تقول ففعل ذلك فاخرج الحكيم ولده هلاكون الى السفر ومعه  
 مائة الف فلما وصل الى المداين جلس مع هلاكون وكببا كتابا حكما واخذه  
 الشيخ وسار من وقته فدخل بغداد واستاذن في الدخول على امير المؤمنين  
 فاذن له فقدم المرسوم وقال يا امير المؤمنين قد جئت بك كتاب في الزمن  
 الاول لا يتحرك عليك عدو الا قهرته ولا مكر بك احد الا غلبته ففعلتني  
 معرضا انا وقوي يا تون بقرون فما انا قد جئت بك بقروني وهو هلاكون  
 ومائة الف من النظر وها هو وصل الى المداين وانا رسول والرسول  
 لا يقتل فهذه مراسيم والقاهم من يده وانصرف من عنده وكان  
 لهذا هلاكون وقعة عظيمة قتل في يوم الجمعة من بني العباس مائة الف  
 واثنى عشر الف وسبعماية من العباسية خاصة وقتل من عسكرهم  
 مالا يحصى وكان سببا لزوال بني العباس ودولتهم والله اعلم

### الباب الثاني عشر

هل يتم هذا الامر وتقضي هذه الحاجة قال الشيخ احمد بن زبيل اذا  
 سالت عن امر هل يتم ام لا يتم او حاجة تقضى ام لا وما تؤول اليه  
 فانظر الى الشكل الاول ٥ و ٩ و ١١ و ١٥ فان وجدت فيهم اشكالا  
 سعيدة داخلية دل على قضا تلك الحاجة ونجاحها ولا سيما ان شهدت  
 السعد الى السعد فهو احسن ما يكون وان كان الاتصال على تكرار

هذا يتم هذا الامر وتقضي هذه الحاجة  
 ام لا



في الرابع ١٤٧٥ والعاشر فيتم بعد ثقب ومسقه وان انتساق البيوت  
 الخمسة مثل (٤) و (٣) و (٢) و (١) وكانت اشكالاً سعيدة دونها  
 فيبقى بعد ان ينقطع اياسه من سدة الجهد والقب والعنا والروح  
 والرجوع بغير طائل حتى تنقضي بعد ذلك وان كان صند ما ذكرنا اشكالا  
 خوارجا بخسة كالقبض الخارج والعقب الخارج والطريق وتكررت  
 في اماكن ردية مثل (٩) و (٨) و (٣) و (١) و (٤) ولكن اخفها واحسنها (٣)  
 و لان ٣ يفرح فيه القمر و (٩) تفرح فيه الشمس فصارتا احسن  
 البيوت السواقط ولكن اذا رايت اشكالا خارجا على هذا الوجه وانصلت  
 من هذا البيوت فقل للسائل لا تتعب نفسك فانها لم تقض حاجتك ولو  
 كانت في يدك خرجت عنك (فصل) وقال صاحب  
 حاوي الجايب ومظهر الغريب اذا نظرت في امر الحاجة فانظر الى  
 الشكل الاول ١١ وشكل الميزان فان كانوا هؤلاء الاشكال المذكورين  
 في هذه البيوت التي وضعتها لك فان الحاجة سريعة الانقضاء مباركة  
 العاقبة مثلاً خرج لك في اول الضرب قبض داخل في تحت  
 حاجتك وادركت فيها كل ما تريد وان خرج لك الاحيان في اشرفت  
 على قضائها ثم نجت الا انه يكون دون ما في نفسك وان خرج لك احد  
 هذين الشكلين في فانها غير مقضية فلا تتعب نفسك ولا تنخر  
 درهمك وان ظهر لك هذا الشكل في وهو النقي ادركت اثرها وتقدر  
 عليك بعضها وان ظهرت الجود له في نالك في امرها ثقب ومسقه  
 وخصوصاً الا انها تقضي بعد ذلك والله اعلم وان ظهرت الحجر في  
 فالك توقع بقضائها وتكون انت التارك لها وان ظهرت لك الجماعة  
 في قضيت الحاجة بعنا وقت وطول مدة وان ظهر الاجتماع في فلا حظ  
 لك فيها لو انها تقضي تقضي عليك امرها وتركها اصلح وان  
 ظهرت لك راية الفرع في كنت انت لو اما في طلبها وان ظهرت لك  
 النصرة الخارجة في طولبت بقضائها وكنت انت المستغنى عنها

في حاوي الجايب في قضائها

وان قضيت لم تجد عليها فتركها غاية الصواب وان خرج لك القبض  
 الخارج في لحقت ما تريده بعد مودة وانت محمود العاقبة فيها وان خرج  
 الانكيس في وعدت فيها بوعده كاذب فيصادق وكان العاقبة  
 فيها الى دلائل وان خرجت لك النصرة الداخلة في فان الحاجة  
 تقضي من غير الوجه الذي تطلبها منه وامرها يولي الخذلان وان  
 خرجت لك الركيزة الخارجة في قضيت الحاجة بعد ان تركها انت  
 باختيارك وان ظهرت العقل في فان امر الحاجة قد يتوقف نساً  
 الله ان يهون على كل ذي حاجة حاجة بقضائها ان شاء الله تعالى  
 وعلم اني ما ذكرت هذا الفصل من تأليف الناس الا حتى اذا جهر  
 العارف واستحسن قولنا في علم من علم غيرنا من اصح قوله ونظير  
 له فضيلة علمنا لاننا ما وضعنا الا احكاماً كما وضع علم الاحكام النجومية  
 واما غيرنا من علماء هذه الصناعة لم يضعوا شيئاً الا كالفال الذي  
 يتفاول به الانسان ولم يرمهم من وضع احكاماً الا الشيخ احمد الكري  
 رحمه الله وارحمنا اللهم اذا عدنا اليه انك رحيم المؤمنين امين ولا حول ولا

### الباب الثالث عشر

قال الشيخ احمد بن زبيل هذا الباب في امر العداوة اعلم انك  
 اذا ضربت على شيء وتكرر الاول في (٧) فان صاحب المسئلة كاره  
 الشيء الذي يسال عنه الا ان يكون من امر النساء والنساء فانه موافق  
 في غاية الموافقة والطلب كل منهما راعب في صاحبه وفي الحرام اشد محبة  
 وربما كان اخر عشرتهم الى عداوة وشر وتكدر ووسايط السوء وكل شكل  
 يتصور في السابع فانه عدو الاول فان كان الشكل سعيداً فانه عدو ويكتم  
 عداوته قليل الضرر للسائل وان كان الاول مخيساً وتكرر في السابع فانه  
 عدو مجاهر كثير الضرر قليل الدين حلاً فاباطلا كذا اذا وجهين وكل مسألة  
 فانها توجه على وجهها الخاص بها فاضمن اردت معرفة عداوته  
 او صداقته عند الضرب وانظر الشكل الاول وما يتصور من العداوة في

في امر العداوة في الطب



في بيت العداوة وبيوت المحبة فان وجدت في بيوت المحبة اشكالا  
نجيسا فمهم اعداوك والى السائل وهو يظنهم اصدقا وان وجدت في بيوت  
العداوة اشكالا سعيدة فمهم اعدا قليلون الضرر وان تصورت الاشكال  
السعيدة في بيوت المحبة واشتركت الخوس معها وانتشأت منها فمهم ضرر  
فان سلمت من الخوس فذلك تمام الخير ولا تغفل عن الاشتراك والانتشا  
في جميع المسائل واذ تصورت اشكالا نجيسة في بيوت العداوة واشتركت  
السفود معها وانتشأت منها فان اعداك لا يقدررون لك على شئ من المضرت  
ابدا ومن كتاب النوادر اذا سالت عن جملة الاعدا فمن ١٢ وتكراره  
ومن ٩ وتكراره ومن ١١ وتكراره فانظر ما يكون بينهم من الاتصال  
في البيوت الاثني عشر واشتراكهم وانتشا وهم فهو بخيرك بما ليس  
في البيوت فتدبره بقلك وفهمك وجرب واحكم فان الشاعر قال  
فان خيار المعلم علم التجارب والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

### الباب الرابع عشر

في قسمة الدنيا والسبع اقاليم على الكواكب لكل كوكب شطين به خاصة  
قال الشيخ اني متكلم في هذا الباب بكلام على قسمة الكواكب ويسمى  
المزاج لان كل شطين لكوكب فعلمها كفعله وطبعها كطبيع ومهما كانت  
لذلك الكوكب من الخصائص والجنسيات والطبع والصفات والاقاليم  
كان لذلك الكوكب والله اعلم الاول مزاج زحل وماله من الاشكال  
له من الاقاليم الاول من البلدان الهند والسند والهند والحبشة والسودان  
وسودان المغرب والقطب والنبط واليهود واليمن والنوبة والبرابر المغرب  
وقها رمة الملوك والعبيد والمكدورين والسفل والخصيان والاصوص  
والحريد والاورية والبلوط والفض والخروب والموز وكل ثوب حسن وتشور  
العود والفلفل والقسط والجرجع والزيتون والزعرور والرمان الحامض  
والسقدنج والعديس والاهليلج والعرب والبطم والخروج وكل شئ  
اسود والبقر والمعز وكل شئ اسود وطير الماء (الفصل الثاني)

في مزاج القمر

في مزاج المشتري : له من الاقاليم الرابع ومن البلاد الفرق  
وفارس وخراسان والترك والملوك والوزراء والاشراف والعلماء  
والاغنيا والتجار ومن يحمي وشئ عليه الحسن والنيات الرفيعة  
الغالية الثمن والطافس والانماط والزبرجد والرصاص القلعي  
والسليخة والحنطة والشعير والارز والحصى والذرا والسمن  
والجوز واللوز والتمين والشمع والحلويات كلها والرمان الحلو والمشمش  
والتفاح والابجاص ويسارك الزهرة في طيب الريحه والدواب  
الاهلية والغنم والدجاج والدرج والحمام والله اعلم (الفصل الثالث)

في مزاج المريخ : له من الاقاليم الرابع ومن البلدان الشام  
والروم والترك والصفاليه ومن كان بين المغرب والشمال واللات  
السلح والنحاس والابل والحمر والفهود والقطا والسياسة والبقم  
والعصفور واللوز الحمر والكمثرى والرمان الحامض والثوم والبصل والسير  
والكرات والخردل والجوز والفجل والباذنجان وكل شئ خريف والامرا  
والاجناد والمقاتلون وكل شرير ووقيد النيران واهراق الدما  
الفصل الرابع في مزاج الشمس : له من الاقاليم الشاف  
ومن البلدان الزان والديلم وشركة خراسان واهل الحجاز والبيت  
المقدس وارمينية وجبل لبنان والصين والملوك والعظماء واصحاب  
التدابير العظيمة والحكام والقضاة والمشاركة في الاديان والذهب  
واليواقيت كلها والمناطق كلها المجلاء والمطل المذهب والاطالس  
والستور والمصنل والزعفران والترنجيبين والموز والكرم والارنج  
وقصب السكر والاشجار الطوال والجل والابن والغنم والله اعلم  
الفصل الخامس في مزاج الزهرة : له من الاقاليم الخامس  
ومن البلدان بعض بلاد المغرب وكل مدينة في جزيرة اوقى وسط اجمة  
والغرب واهل الحجاز والاغنيا والاشراف ونساء الملوك والزواني والرياء  
واولادهم واولى الذهب والفضة والحلى المصنعة وغيرها واللؤلؤ

المشتري

له الاقاليم الرابع

المريخ

الشمس

الزهرة

في مزاج جملة الاعدا

في قسمة الدنيا والسبع اقاليم

زحل  
الاول



والاما والرقيق والعود الرطب والعطر والطيب والارابنج الطيبة  
والوسايد والطبا والارابيه والملة الاسلامية والسفرجل والتفاح  
والاترج والسرو والساج والله اعلم **الفصل السادس** مزاج عظام  
له من الاقاليم الثالث ومن البلدان مكة والمدينة  
والفراه وبعض الديلم وجبلان وطبرستان والكتاب  
والنجر واصحاب الدواوين والعبيد والمصارعين والمناظرة في كل  
دين والمسك والبنبر والفصاص والمجاردة المنقوشة والمجارات  
والسلسل والزيتق والعطر والبسط المرقومة والكتاب والقراطيس  
وحميم الوحش والبقال والحير والله اعلم **الفصل السابع** مزاج القمر  
له من الاقاليم السادس ومن البلدان الموصل وادرنجان ودور الاعرا  
واغوام الناس من كل نوع والبلور والفضة والدرهم والاساس  
والخواتم والملوك والاشراف والخزائن الشريفة والحوامل والاعين  
المذكورين واللؤلؤ الصغار وقصب الذريرة والمناويل وبقر الوحش  
والمرعى والبقول وما يباع يوم بيوم وله شركة في الحنطة والشعير  
والرمان الحلو والبقر والغنم والدجاج والبط والعصافير والكركي  
والبطيخ والخيار والقثا واليقطين والباامية وما شبه ذلك من  
الماكولات والله اعلم **الفصل الثامن** في مزاج الراس والذنب  
وهما المزاج الفاسد ورايت في كتاب خاليس النعماني يقول  
اذا جاء اول اليد المضروبة احد هذين فلا تحكم به واعدا لضرب  
ثانيا وانا موافق له على ذلك ولهما البلاد الخراب الموحشة وقطاع  
الطريق والخوارج والمنافقين والابالسة والحيانة وتبديل الطيب  
بالخبث والحديد والرصاص والياب المقطعة والبطيخ والخيصر  
والخبث والمشي والحيال القليلة الساكن والطيور المؤنية والله اعلم

عطارد  
:

القمر  
:

الراس والذنب  
:

مطلوب  
هنا يكون له ولد من هذه المرأة  
ام لا

**الباب الخامس عشر**

هل يكون له ولد من هذه المرأة ام لا **يقول** الشيخ احمد بن زنبيل المحلى

عقراة

عقراة له ولوالديه ولجميع المسلمين اذا سالك رجل هل يكون له ولد من  
هذه المرأة ام لا فانظر الى الشكل الاول فان كان شكلا سعيدا داخل  
سعيدا وانصل بالخامس واشترك معه السعد وانتشأت منه وكانت  
الخامس سعيدا دل على ان يكون منها الولد فان كان سعدا الاول منخوسا  
وقامت العقلة في ١٥ من جوده وحمرة رزق الاولاد وكان اكثرهم الاناث  
وان كانت الجوده في ١٤ والحمرة في ١٣ فنخارف الصورة الاولى بعدد وطول  
المدة ويكون كثير الفرح منهم والمسرة وان كان الاول مسعودا وكان بخسا  
وقامت العقلة في ٢٥ خمسة عشر من العتبه الخارجة والعتبه الداخلة  
يكون امر الاولاد متوقفا وان رزقهم يخاف عليهم من الموت وان كانت العقلة  
في ١٥ من الاحيان والاكيس في ١٤ فلا كاد ان يتم له محي الاولاد ومما حصل له  
كانت زوجته تسقط في غير اوانه وان كان انتشا وعما من بياض ونقى  
في رابع عشر ولده الاولاد ذكورا واناثا ويموتوا وان كان البياض في ١٤ والنقى  
في ١٣ كانت اولاده كثير من الذكور والاناث ويحسن حالهم ومعيشتهم ثم  
تضرب بعد هذا في ٧ الذي هو امرأة الرمل ان كان خارجا مذكرا وانتشا منه  
هو نسا بارد رطبا دل على الولد فان كان سعدا واشترك معه بخسا مثل  
الذنب او الراس فيدل على السعد على كونه ويدل الخس على سواده وسقوطه  
واحسن ما هو اذا اشترك السعد وانتشا وكانت الاشكال داخلة وانصل الى  
١٥ وانظر الى ١٤ ان كان سعدا وانتشا منه سعدا داخل دل على الولد ثم نظر  
الى ١٥ ان هل فيه اجتماع وكانت الجماعة في ١٣ ولما انه يرزق عدة من  
الاولاد وتكون امراه وسطا او كبيرة فان كانت الجماعة في ١٤ وكان الاجتماع  
في ١٥ يرزق عدة اولاد كثيرة من عدة نسا ويكون كثير الانتفاع بهم معزوزا لديهم  
محسودا عليهم وان كان الاجتماع من طريق وعقلة كانت اولاده اناثا وبمروا  
طويلا والله اعلم وان كان الاجتماع من نصرة خارجة وقبض خارج لم  
يرزقهم الا ان يكون في اخر عمره فان كانت النصرة الخارجة في ١٤ والقبض الخارج  
في ١٣ يرزق اولاد كثيرة ويكون قليل الانتفاع بهم وانظر الى ١١ ان كان سعيدا

١٢  
:



داخل ولد من الولد وان كان ٥ داخل ١١ و ١٢ خارجا يكون الولد ثم ينفذ  
 فان تكررت ١٢ وكان نجسا و ٧ نجسا يدعى ضاده بعد الولادة ان تقدمت  
 اشكال سعيده خارجة وان خالفت فمع خلاف ذلك واشرك مع كل شكل الشكلى  
 الذى تحت المنشا منه فانه منه وصاحبه ثم انظر الى الاول و ٥ فان كانا فذكرين  
 قلده ذكر وان كانا مؤنسين قلده انثى والله اعلم (فصل ٢) عدة شهور الحامل  
 قال ابو اسعيد الطرابلسي اذا اردت عدة شهور الحامل فخذ مساحة الرمل من  
 الاول الى ١٦ المفتوح والمسدود واطرحهم على البيوت ٩ ٩ الى ان ينفذ  
 العدد فمهما فضل كان عدد شهور الحامل وقال الشيخ خلف البربري اذا اردت  
 عدد شهور الحامل فانظر الى ٥ و ٦ و ١١ وخذ النقط المقصوغة ثم انظر فيها  
 بحسب ايجاد النار بواحد والهوى ٢ والماء ٣ والتراب ٨ فمما اجتمع معك  
 ان كان اكثر من ٩ تسقط حتى يبقى ٩ او دونها فهو عدد اشهر ما مضى من الحمل  
 والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب **فصل** اذا اردت ان تعلم المولود  
 ذكر ام انثى فاضرب على ذلك ثم انظر الى الشكل الذى حل في ١١ واضرب مع صاحبه  
 البيت وهو القبض الداخل على حساب تشكين الحرف وتظهر ما يخرج منها فهو الولد  
 بعينه فان خرج شكلا ذكر ام ذكر وان خرج شكلا مؤنثا فهو انثى وهو قوله  
 ضلم الحصى وقال الشيخ محمد بن عثمان الزناقي اذا اردت تعلم الولد ذكر ام  
 انثى فانظر ما حل في البيت ٥ من الاشكال فان كان الشكل مذكرا فالولد ذكر وان  
 كان مؤنثا فان الولد انثى ووافقه على ذلك بعض المشايخ وقال ان البيت ٥  
 فهو بيت الولد و ٦ بيت الحمل و ١١ هو الدية التى هى حاضنة الولد وهى التى  
 تراه وتخبره والله اعلم

قف  
 على كلام الطرابلسي وعدة  
 شهور الحامل

قف  
 على معرفة المولود ذكر ام انثى

الباب السادس عشر

في الحبيثة قال الشيخ احمد بن زحل اذا اتيت الى موضع متهوم بدفين و اردت  
 تعلم هل هو مشغول ام لا فانظر الى ذلك الموضع بعد ان تربعه اربعة اقسام  
 شرق وغرب وشمال وجنوب ثم تجعل البيت الرابع وتدارى للشمال والطاق  
 من المشرق وتدارى المشرق و ٧ وتدارى الغرب و ١٠ وتدارى الجنوب ثم تنظر الى هذه

الاربع

مطبوع  
 في الحبيثة

الاربعة روتا فان وجدت اشكالا سعيده بشرط ان تكون تعرفى الداخل  
 الملائن والفارغ والذى له حظ في ذلك البيت واحسن الملائن الداخل العقلة  
 والقبض الداخل فاذا كانت هذه الاماكن كما قلنا فاعلم ان ذلك المكان فيه  
 الدفين ثم انظر الى ٢ و ٦ و ٨ فان وجدت اشكالا رجل فانه لا بد من العقلة  
 والانكيس تكون في ١٢ وفي ١٦ وفي ٨ فان لم يكن رجل في هذه البيوت والافلا  
 فان وجدت الانكيس حل في ٨ فاعلم ان في ذلك المكان المال القديم المدفون  
 المطسوم ان شهد عطاره فان لم تجد رجل في هذه البيوت والقبض الداخل  
 فان لم تجد القبض فانظر الى الوتاد فان لم تجده ولم تجد اشكالا رجل فان  
 ذلك الموضع ليس فيه شئ فمن طلب منه مالا اتعب نفسه واعلم انك في التربع  
 تجعل من الاول الى الرابع شرق ومن ٥ الى ٨ غرب ومن ٩ الى ١٢ جنوب ومن  
 ١٣ الى ١٦ شمال ثم تنظر اذا وجد الدفين صحيحا على الوجه المتقدم و اردت  
 استخراج ما ذكرناه في باب حل الضمير والحكمة على العناصر من كتابنا  
 الذهب الابريز وما اصفه في حل الضمير في هذا الكتاب فان الشكل الذى  
 يقف فيه الضمير فهو الدليل بعينه وصفة مكان المال فان وجدت في الاول  
 اعنى الطالع الذى يتخذ فيه حسابك وساقك اليه الطرح او النقطة قبضا  
 داخل وشهدت له المائنة فانه في شئ من الخشب او في بير ساقية او عليه  
 مانع من الماوان وجدت في الطالع قبضا خارجا وحققت الدفين  
 فان الذى فيه اخذوه وراح وليس فيه شئ فان وجدت في الطالع  
 العتبة الخارجة فان الموضع ليس فيه شئ وحفر فلم يوجد فيه شئ  
 وان وجدت في الطالع العتبة الداخلة وشهدت لها الاشكال الداخلة  
 فان الدفين صحيح وفيه نبات وان وجدت في الطالع شكل الحرة  
 فانه في مكان مستوقد النار او مسبعة الاحرف في غربي المكان فان وجدت  
 في الطالع شكل البياض وكان في بيت ما في وحققت الدفين على  
 الوجه المتقدم فان ذلك الدفين من نبات الارض او تحت صهريج في  
 الشمال وان وجدت في الطالع الاحيان في بيت ناري فان ذلك الدفين



في علو المكان من المشرق واحسن ما في البيت من الذهب والجوهر والفضة  
 والقوارير على قدر شاهده وان وجدت في الطالع الانكيس : : : وشهدت منه  
 الخوس فهو شئ حسيس القدر لا قدر له وان شهد السعد الناري فهو من  
 المعادن والاجار الغزيرة وهو في الارض قريب من الجدار القبلي وان وجدت  
 في الطالع شكل النقي : : : وشهدت منه النارية فهو من الذهب المصطفى اذينة  
 النساء وان شهد الخوس فهو من المعادن كالخماس وما اشبهه وهو في  
 القبلة من المكاني في فسقية او صندوق وان وجدت شكل الجودلة : : : فهو  
 في الحايطة وشم قدر السهود وان وجدت في الطالع شكل النصرة الداخلة  
 : : : فاعلم ان الخبيثة من الذهب والفضة والسروج المفردة ولحم الذهب  
 والفضة على قدر الشواهد وهي في راس حايطة او تحت جدار من القبلة  
 وان وجدت في الطالع شكل النصرة الخارجة : : : فان الخبيثة من الجوهر  
 والمعادن والسجرات الذهب والفضة وهذه صفة الكوز وهو في جهة  
 المشرق وان وجدت في الطالع شكل الجماعة : : : فان الخبيثة صحيحة  
 من غير شك وهي مظلمة او تحت بناء عظيم او قبة وهي شئ كثير  
 من غير واحد وان وجدت شكل الاجتماع : : : فان الخبيثة في جهة الغرب  
 وهي من جنوس والوان مختلفة وان وجدت شكل الطريق : : : فان الخبيثة  
 في جهة الشمال وغالبها نبات وهو مكان متسع على طريق مسكون  
 وان وجدت شكل العقلة : : : فهو الطالع فان الخبيثة في جهة القبلة وهو  
 مال قديم في مشهورة وهو بين الشرق والغرب وجميع ما قلنا الحكم  
 به صحيح اذا صححت على الوجه المتقدم في اول هذا الباب والله اعلم

**الباب السابع عشر**

في الوان البيوت وسامطها وناطقها يقول العبد الفقير الى رحمة الله تعالى  
 الرجى منه غفران ذنبه احمد بن زبل المحلى اعلم ايها الناظر في علمك  
 وفقك الله اذا اردت معرفة البيوت فهذا اصل من اصول العلم  
 بعينك في الحكم والله الموفق **البيت الاول** ناطق نير سعيد قوى

في الوان البيوت وسامطها وناطقها

تمت

تمتكن يصلح للجميع **البيت الثاني** صامت نحس احمر متلف لجميع الاموال  
**البيت الثالث** لونه اخضر نصف ناطق يصلح الحركات **البيت الرابع**  
 صامت نحس مظلم اللون مدير يتعب القلوب **البيت الخامس** اصفر  
 نير ناطق سعيد قوى يصلح العواقب ويكثر الملبوس ويرفع صاحبه البيت  
**السادس** نصف ناطق قليل النور مكدرا الامور **البيت السابع** ناطق نحس  
 خؤون النساء رجالهم لونه اخضر **البيت الثامن** صامت نير الخوف  
 بالقبر ويهلك بالشمس اسود منقن الراحة سبخ الارض **البيت التاسع**  
 نير ناطق سعيد قوى يصلح للسفر والمعاملة **البيت العاشر** نصف ناطق  
 سعيد احمر اللون صحيح يصلح لخدمة الملوك **البيت الحادي عشر** اخضر  
 اللون بحمرة صامت سعيد قوى يقرب الاصدقاء الى بعضهم **البيت**  
**الثاني عشر** صامت مظلم وفيه بعض نور اسود يصلح الدواب ويكثر  
 العداوة **البيت الثالث عشر** لونه ابيض بصفره ناطق سعيد قوى  
 تمتكن في جميع الامور **البيت الرابع عشر** نصف ناطق مكدرا خؤون لونه  
 احمر سواد **البيت الخامس عشر** لم يظهر حاوي العجايب **البيت**  
**السادس عشر** صامت سعيد قوى يصلح جميع العواقب لونه اسود بعنبره

**الباب الثامن عشر**

في الكلام على الاشكال يقول الشيخ احمد بن زبل لما تكلمنا على البيوت بهذا  
 الوجه وجب الكلام على الاشكال بوجه يناسبه بما يكون حال كل شكل في  
 البيوت الستة عشر فنقول **(الفصل الاول)** في حال الاشكال في البيوت  
 وافعالها **(الاول)** القبض الداخل : : : في البيت الاول صامت قوى  
 قوى يصلح جميع الامور وفيه ناطق يكثر الاموال ويحب الرزق  
 وهو سعيد وفيه صامت ردى الفعل يعكس جميع الامور وان  
 شهد له البياض رفع وصلاح وفيه ناطق نحس مدير يخرج ويدخل وفيه  
 صامت نحس يذهب الملبوس ويتعب العواقب وفيه ناطق نحس  
 يتعب العبد ويفرق بينهم ويقوى المرض وفيه نحس صامت يفسد

في الكلام على الاشكال في البيوت  
 القبض الداخل



الذوا والرجال واموالهم وفي ٨ ناطق يقوى الخوف ويظهر كل مخفى وفي ٩ صامت قوى سعيد يصلح الشعر وفي ١٠ ناطق سعيد سليم من كل عيب ويكثر المعاش وفي ١١ صامت نخس يفرق بين الاصدقاء والاصحاب وفي ١٢ ناطق يكثر الاعداء ويتعب قلوبهم وفي ١٣ صامت نخس مديري كل شئ وفي ١٤ ناطق نخس يتلف جميع الاشياء **فصل** القبض الخارج في البيوت الستة عشر **البيت الاول** ناطق قوى سعيد الخروج وفي ١ صامت نخس يتلف الاموال وفي ٢ ناطق ضيف سد يد العواقب وفي ٣ صامت فرحه غير ثابت وفي ٤ ناطق خايف سعيد وفي ٥ صامت ردى الفعل وفي ٦ ناطق يصلح النساء ويحب قلوبهم وفي ٧ صامت يقوى الخوف ويكثر الشدة وفي ٨ ناطق سعيد يصلح للسفر ويعطي المكاسب وفي ٩ نخس صامت ولا يكسب وافقاله مريه وفي ١٠ ناطق نخس يفرق بين الاصدقاء ويكثر العداوة وفي ١١ صامت يفسد حال الدواب ويكثر الاعداء ويعكسهم وفي ١٢ ناطق نخس مديري صامت ذوا قوة وسعد وفي ١٣ ناطق قوى يصلح ويفسد وفي ١٤ صامت نخس مديري جميع ما يصلح يفسده **فصل** الجماعه **البيت الثاني** في البيوت الستة عشر **البيت الاول** صامت سعد قوى متمكن يصلح جميع الاشياء وفي ١ صامت سعيد قوى يريد المال والرزق وفي ٢ صامت نخس يفسد الحركات وفي ٣ ناطق نخس مفسد يجرب الاملاك ويفسد حال الملاك وفي ٤ صامت نخس يفسد حال الدواب وفي ٥ صامت ردى الفعل يفسد احوال المرضى ويطول وفي ٦ صامت نخس يشتم النساء عن رجالهم وفي ٧ ناطق يقوى الخوف ويكثره وفي ٨ صامت نخس ليس فيه حركة والسفر فيه مديري وفي ٩ صامت قوى سعيد يحكم في القراب وفي ١٠ صامت سعيد يقرب الاصحاب ويصلح الاصدقاء وفي ١١ ناطق يفسد حال المواشي والدواب وفي ١٢ صامت نخس يخسر لاخير فيه وفي ١٣ صامت نخس يكثر الهم والفكر ويتعب القلب وفي ١٤ صامت

القبض الخارج

الجماعه

ردى في جميع الاحوال وفي ١٥ ناطق سعيد قوى في جميع الامور **فصل** في معرفة الجوده **البيت الاول** في البيوت الستة عشر **البيت الاول** ناطق نخس مديري ان تكره الرمل وان لم تكثر فهو سعيد متمكن وفي ٢ نخس ناطق صل عن الرزق وفي ٣ صامت نخس يخفف الحركه مردود وفي ٤ ناطق قوى سعيد يمر الاملاك ويقوى احواله وفي ٥ ناطق سعيد يكثر الملبوس والزيه وفي ٦ ناطق سعيد لكن يفسد حال الحيوان المستحق الخوف وفي ٧ صامت قوى يقرب النساء الى رجالهم ويكثر الموده بينهم وفي ٨ ناطق سعيد قوى يزيل الخوف والهم وفي ٩ ناطق يفسد حال السفر وان سافر ندم وفي ١٠ ناطق سعيد يعطي العز والجاه وفي ١١ صامت سعيد يصلح الاصدقاء ويغيرهم الى بعضهم وفي ١٢ ناطق سعيد يصلح بين الاعداء وفي ١٣ ناطق سعيد كل شئ طله وجده وفي ١٤ ناطق نخس مردود وفي ١٥ لم يظهر وفي ١٦ قوى جيد **فصل** في العقلة **البيت الثاني** في البيوت الستة عشر **البيت الاول** ناطق سعيد قوى يجلب الرزق ويكره وفي ٢ سعد حسن الفعايل طيب الاخلاق وفي ٣ صامت نخس ضيف الحركه وفي ٤ ناطق نخس مفسد وفي ٥ ناطق قوى يفرح وفي ٦ صامت نخس يقوى المرض وفي ٧ صامت قوى يظهر البنت البكر ويصلح مع الزوج وفي ٨ ناطق سعيد يقوى الخوف والحذر وفي ٩ ناطق سعيد يصلح السفر ويقوى الايمان وفي ١٠ صامت يعطي المعاش ويكثر كل شئ حكمت وهو قوى وفي ١١ صامت نخس كدور الخافر ردى الفعل يفسد الرجال انه في بيته وفي ١٢ ناطق نخس يفسد حال المواشي وفي ١٣ ناطق سعيد يفسد بيت الحركه وفي ١٤ صامت ردى الفعل وفي ١٥ صامت نخس مديري موقوف يفسد جميع الاحوال وفي ١٦ ناطق سعيد قوى يصلح جميع الاشياء وينتهي **فصل** في معرفة الانكيس **البيت الاول** في البيوت الستة عشر **البيت الاول** صامت سعد قوى يرد كل تالف ويجلب الرزق وفي ٢ صامت نخس مديري جميع ما يجرك فيه وفي ٣ ناطق

الجوده

العقله

الانكيس



خمس يفسد حال الملك وفي ٥ صامت خمس يفسد حال الاولاد ويذهب الملبوس  
 وفي ٦ صامت خمس قوى الفساد وفي ٧ صامت سعد يصلح النساء وهو تقي  
 وفي ٨ ناطق سعد يقوى الخوف وفي ٩ صامت سعد صادق يصلح ويرد المسافرين  
 وفي ١٠ صامت سعد قوى وفي ١١ صامت يصلح بين الاصدقاء ويمطي الفرج منهم  
 وفي ١٢ ناطق سعد يصلح المواشي ويكثرها ويفسد حال الاعداء وفي ١٣ صامت  
 خمس ليس يصلح لشيء وفي ١٤ صامت سعد قوى الفعالي بر كل تالف وفي ١٥  
 ناطق خمس مديروا الله اعلم **فصل في معرفة الحجرة** في البيوت  
 الستة عشر البيت الاول خمس مديروا الفعالي وفي ٢ ناطق سعد يجلب الرزق  
 ويريد الهم وفي ٣ صامت روي الفعل لا خير فيه وفي ٤ صامت خمس مفرط  
 لا خير فيه وفي ٥ صامت خمس يزيد الهموم والفكر وفي ٦ ناطق شفا المريعين  
 ويصلح العبيد وفي ٧ صامت خوان غدار وفي ٨ صامت خمس يكثر اخوان ويقل  
 الامن وفي ٩ صامت خمس مديروا الحركات ويقطع الطريق وفي ١٠ ناطق خمس  
 لا خير فيه وفي ١١ صامت سعيد يصلح الاصدقاء ويقرب بينهم وفي ١٢ صامت  
 سعيد يصلح الاعداء ويفسد حال المواشي وفي ١٣ صامت روي الفعل وفي ١٤ ناطق  
 خمس وفي ١٥ صامت سعيد يصلح ويفسد والله اعلم **فصل في البياض**  
 في البيت الاول صامت سعيد قوى متمكن وفي ٢ صامت سعيد قوى الفعل يجلب  
 الرزق وفي ٣ ناطق متمكن سعيد قوى الفعل وفي ٤ صامت خمس مديروا وفي ٥ صامت  
 سعد متصل وفي ٦ صامت روي الفعل يسلم المريعين وفي ٧ ناطق خوون مسعد  
 الاحوال وفي ٨ صامت يسلم من الخوف وفي ٩ صامت خمس يكثر الهموم والافكار  
 ويكسر الاسفار وفي ١٠ صامت خمس مديروا يكسر في امور السلاطين ويقربهم  
 بعضهم بعضا وفي ١١ ناطق سعيد يصلح الفعالي ويصلح الاصدقاء وفي ١٢  
 صامت خمس مديروا يفسد حال الاعداء وفي ١٣ صامت خمس مديروا يكسر الاسفار  
 ويحير الامور وفي ١٤ صامت سعيد مديروا وفي ١٥ صامت خمس مديروا جميع افعاله  
**فصل في معرفة النصرة الخارجة** في البيوت الستة عشر البيت الاول  
 ناطق سعد قوى اليد على جميع ما يطلبه يجده وفي ٢ ناطق سعد يعطي من الملوك

الحجرة

الماضي

النصرة الخارجة

والسلاطين وفي ٣ صامت يسرع الحركة وفي ٤ صامت خمس مديروا جميع لغايبه  
 وفي ٥ ناطق يفرح السلاطين وغيره وفي ٦ ناطق يقوى المرض ويعطي من السلامة  
 وفي ٧ صامت خمس مديروا يفسد حال النساء ويفرقن من رجالهم وفي ٨ صامت  
 خمس يزيد الخوف والفرح وفي ٩ ناطق سعيد الحركة والسفر وفي ١٠ ناطق خمس  
 مديروا جميع الامور وفي ١١ صامت خمس قوى مصلح وفي ١٢ صامت خمس يفسد  
 حال الاعداء وفي ١٣ ناطق سعيد يقوى الخصوم وفي ١٤ ناطق سعيد في جميع احوال  
 ما يطلبه وفي ١٥ صامت يقب القلب وفي ١٦ صامت ليس له فعل ميت في جميع الامور  
**فصل في معرفة النصرة التي تخرج الدخلة** في البيوت الستة عشر البيت  
 الاول صامت سعد يقب القلوب وفي ٢ صامت سعد يوسع الرزق وفي ٣ ناطق  
 خمس مديروا جميع الافعال وفي ٤ ناطق سعيد متمكن يصلح الاملاك ويكثر الزرع  
 وفي ٥ صامت سعد مديروا القلوب ويذهب الهم وفي ٦ صامت خمس مديروا  
 يفسد حال العبيد والملوك وفي ٧ ناطق سعيد يقرب النساء الى ازواجهن وفي ٨  
 ناطق سعيد يذهب الخوف والفرح وفي ٩ صامت سعد مديروا يصلح السفر ويكثر  
 يقب القلب وفي ١٠ صامت يصلح البيع والشرا وكلما يتصل بالملوك وفي ١١  
 ناطق سعيد يصلح الاصدقاء وفي ١٢ ناطق سعيد قوى متمكن يكثر الدواب ويؤمن  
 من الاعداء وفي ١٣ سعد صامت قوى فيما يطلب يوجد وفي ١٤ صامت خمس مديروا  
 يفسد ويصلح وفي ١٥ ناطق سعد مديروا في غاية القوة في كل شيء تربيته وفي ١٦  
 ناطق يصلح العواقب **فصل في معرفة العقب الخارجة** في البيوت الستة عشر  
 البيت الاول ناطق سعد قوى متمكن يكثر الافراح وفي ٢ ناطق خمس ضعيف يذهب  
 الرزق وفي ٣ ناطق ممتزج يكثر الحركة وفي ٤ صامت خمس ضعيف يذهب الملك  
 ويتعب قلب الآباء وفي ٥ ناطق متمكن قوى يزيد الاولاد وفي ٦ ناطق خمس  
 الافعال يفسد المرض على المريض ويفسد حال العبيد من مواليهم وفي ٧ ناطق  
 خمس خون غدار يفرق بين المرأة وزوجها وفي ٨ تالف صامت خمس مديروا  
 كل مخفي ومستور ومدفون وفي ٩ ناطق سعد قوى متمكن يكثر الايمان ويصيح  
 المعاملة والسفر وفي ١٠ ناطق سعد قوى صحيح في البيع والشرا وكلما يتفلس

النصرة النخلة

العقب الخارجة



بالمالوك وفي ١١ ناطق سعد يفرق بين الاصدقاء وفي ١٢ صامت نخس يفسد  
 الاعدا ويفسد حال المواشي ويذهبها وفي ١٣ ناطق نخس مدير يفسد حال كل شيء  
 وفي ١٤ ناطق نخس مدير يكثر الهم والفكر وفي ١٥ صامت نخس مدير يردى الفعل  
**فصل في معرفة الطريق** في البيوت الستة عشر البيت الاول نخس ناطق  
 مدير يجير وفي ٢ ناطق نخس قوى ينقص الرزق والمال يحاول وفي ٣ ناطق  
 متحرك لا يثبت في موضع وفي ٤ ناطق نخس يخرب الاملاك ويخرجها من الايدي  
 وفي ٥ ناطق سعد يزيل الهم والفكر وفي ٦ ناطق سعد يزيل المرض وفي ٧ ناطق  
 نخس مدير خوون غدار يخون الشريك ويفسد حال النساء وفي ٨ ناطق سعيد  
 السفر لا يبدى العدو وفي ٩ ناطق نخس في جميع افعاله وفي ١٠ ناطق سعد قوى متمكن  
 يصلح الاصدقاء ويطيب قلوبهم وفي ١١ ناطق نخس خوون مدير يلف المواشي  
 ويقوى الاعدا وفي ١٢ ناطق نخس مدير وفي ١٣ ناطق نخس يكثر الخوف ويهيج كل عذوم  
 وفي ١٤ ناطق يصلح ويفسد وفي ١٥ ناطق ملج الفعل **فصل في معرفة المشبه البخل**  
 في البيوت الستة عشر البيت الاول صامت سعد قوى متمكن سخي وفي ٢ ناطق  
 نخس مدير ردى الاحوال وفي ٣ ناطق سعد قوى ملج وفي ٤ ناطق سعد قوى  
 يعمر الاملاك وفي ٥ صامت سعد قوى يكثر الكسوات ويصلح الفاسد وفي ٦  
 ناطق سعد قوى يقوى المريض ويفوقه وفي ٧ ناطق سعيد يجلب الفرح ويشرح  
 الصدر وفي ٨ ناطق يقوى الخوف وما يخاف منه وفي ٩ صامت سعد قوى متمكن  
 السفر والنجى الى بيت الله الحرام وفي ١٠ ناطق سعد قوى في جميع ما يباع ويشترى  
 وفي ١١ ناطق سعيد قوى يكثر المواشي ويصلح الاعدا وفي ١٢ صامت سعد قوى ملج  
 الفعالي وفي ١٣ ناطق سعد قوى في كل شيء يطلبه وفي ١٤ ناطق سعد قوى يفسد  
 جميع ما عمل وصالح **فصل في معرفة الاجتماع** في البيوت الستة عشر  
 البيت الاول صامت سعد متمكن زائد القوة يعطي جميع الاشياء وفي ٢ ناطق  
 صامت موجود معدوم وفي ٣ ناطق ليسعد ويمكس وفي ٤ صامت سعد قوى  
 يعمر الاملاك ويصلحها وفي ٥ صامت سعد قوى الفعالي حسن المودة موجب  
 المحبة وفي ٦ ناطق نخس وفي ٧ ناطق سعد يجمع بين المتناجين وفي ٨

طريق

المشبه البخل

الاجتماع

صامت يقوى الخوف ويكثر الحذر وفي ٩ صامت سعيد الفعالي وفي ١٠ ناطق سعد قوى  
 يصلح المعاش ويعطي المكسب وفي ١١ ناطق سعد ليس له نظير في كل شيء وفي ١٢  
 صامت معكوس لا يرى العكس منه وفي ١٣ ناطق سعد قوى يصلح جميع الامور  
 وفي ١٤ ناطق سعد قوى يفسد حال كل ما تريد وفي ١٥ ناطق سعد ليس يصلح  
 جميع ما تقدم وهو غايه الكمال وفي ١٦ صامت نخس ردى الفعالي والله اعلم

**الباب التاسع عشر**

في امر المولود يقول العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن زين رحمه الله اعلم  
 ان هذا الباب لم يذكره احد من اهل صناعتنا هذه وهو باب عظيم جليل في امر المولود  
 وفي جميع الاحكام وهو من احكام كتابنا الذهب الابرار المحرر في انقاع علم الرسل والابرار  
 وهو من خصائص باب المولود الذي وعدنا بها هناك واحلنا عليها بان نذكرها في كتاب  
 اصنفه ايضا وعدت ايضا في كتابي المرامهدي في ظهور المهدى بان اذكر مثلثات البرج  
 في كتاب اخر وهو هذا نذكر فيه ما اخصني به من غير ان شاء الله تعالى اعلم انك  
 اذا عملت بالعلم الذي ينجلي به الضمير من باب حل الضمير الذي ياتي ذكره فان  
 ارمالك العدد في الشك الاول كان هو صاحب الطالع فان تكرر الى ٣ وهو سعد دل  
 على حسن المكسب والفائدة من الاسفار والمجتر وان تكرر الطالع الى ٣ دل على  
 كثرة الاخوة والمصاهرة وان تكرر صاحب الطالع الى ٤ مكسب الاملاك  
 والعقارات والضيع وكان له منازعات فيها وان تكرر صاحب الطالع في ٥ فرح من  
 الاولاد وطيب الاخبار والخلق الشية وان تكرر الطالع الى ٦ كثرة خدمه وشيعه  
 وكان بعيد الفوز عظيم الفكر وان تكرر صاحب الطالع الى ٧ دل على الشهوة والخط  
 والفلسفه وبلوغ المقاصد وكثرة الشركا وان تكرر صاحب الطالع الى ٨ كانت  
 دنيا وخير كثير العلم والرهه جيد السفر اهل حكمه وان تكرر صاحب الطالع الى ٩  
 وكان ممن يصلح الى السلطنة كان من اعظم المالوك وان كان غير هذا كان كثير الرزق  
 يعامل المالوك وياكل رزق السلطان وان تكرر صاحب الطالع الى ١٠ كثير سعده  
 وكان له خدم وحشم واتباع وكل واجب السلطان وعلت مرتبه وان تكرر صاحب

في امر المولود في جميع الاحكام في  
 البيوت الستة

في امر المولود في جميع الاحكام في  
 البيوت الستة



الطالع الى ١٢ تكرر من العداوة ووقع في شدايد ونجائنها وربما كان ردي الخال نكد  
في معيشته وان تكرر صاحب الطالع الى ١٣ قوى من سرفسه وان تكرر صاحب  
الطالع الى ١٤ منع السائل من سرفسه وان تكرر صاحب الطالع الى ١٥ كان مؤيدا  
منصورا ذي قول وفعل وان كان ابوه سلطانا فهو يملك جميع الارض وملكا عظيما  
وان تكرر صاحب الطالع الى ١٦ فاحكم بمثلثه خامس العشر والله اعلم

### باب حكم ثانی الطالع

اذا كان سعاد وجب له السعادة فان تكرر الى ٣ اكتسب الاموال من الاسفار  
وفرح من كل شئ تحرك فيه والطلع على بعض العلوم او تفسير المنامات وان تكرر  
الى ٥ كان كثيرا للخير والتخف والمحبوس محبوبا عند من يراه وان تكرر الى ٦  
كان كسوبا مستقيا كافرا والعبيد والجوار وربما كان في اخر عمره فان حل في ٧  
اعطاه ماله الشراك والنساء والشباب المرد وربما خسروا حل في ٨ ناله مواريثا  
او اكتسب من السحر والطلسمات والاراضي البعيدة وان حل في ٩ فرح من سهم غيبه  
ورزق من حيث لا يحتسب ووصل الى شئ من الحكمة او العلم الشريف وان حل في ١٠  
كان متصلا بالاكابر مقبولا عندهم ذا قول وفعل وان حل في ١١ اتصل بجباية  
خراج السلطان وسعد من الاتباع وربما حصل له القرب من رجل كبير او كتب  
في بيته ان كان من اهلها وان حل في ١٢ خيف على ماله من الاعداء وكان له عدو  
معاند خبيث محض سوء واهل سوء وان حل في ١٣ اعطاه ماله لاصدقائه  
وكان كريم النفس سخي وان حل في ١٤ ارسل امواله الى اماكن البعيدة والامصار  
الغير مجتمعة وان حل في ١٥ رجع ماله اليه وفرح به فرحا عظيما والله الاموال  
صفوا وعفوا وان حل في ١٦ فرغ من ماله طيبة او غصيبة والله اعلم

### باب حكم ثالث الطالع

اعلم ان حل ثالث الطالع في الطالع كثرة حركاته وقيل مقامه في موضع وكان  
معلقا يكره المقام ويجب الاسفار وان حل في ٣ كان لا يكتسب الا بالاسفار

ففي حكم ثانی الطالع

والحركة وان حل في ٤ كان مبشرا ومبجحا وان حل في ٥ كان كثيرا ما يريد الاسفار  
ولا يقدر عليها وكان كثيرا الرزق واسع المعيشة راعيا في الفقرات والرزق وان  
حل في ٦ فرح بجملة وتزايدت مسرته وعلت كلمته وحسنت سيرته وان حل في ٧  
كثرت تكديراته وعسرت حركاته وربما كان افراطه عيب وان حل في ٨ كان كثيرا  
المقاصد والمرامد ويفرح فيها وان حل في ٩ كان كثيرا الخوف وكلما طلب شيئا منع  
عنه مانع وان حل في ١٠ نال شيئا من علوم ادريس عليه السلام كالكيمياء والسميا  
والرمل والنجوم والطب والهندسة ويفرح بذلك وان حل في ١١ دل على دخوله على  
الاكابر والاشراف وقضا حوائجهم والتوسط عندهم وتقضى للناس الحاجات على  
يديه وان حل في ١٢ كثرة اصدقائه واماله وزاد سعده وان حل في ١٣ وقعت العداوة  
بينه وبين اخوانه واصهاره وكان اكثر اعدائه من بيته وان حل في ١٤ كان يجب  
صلة الرحم وزيادة الاحباب والاخلاء وان حل في ١٥ كان معسرا في احواله يفرح  
على اسيا ولم يصح معه اي لاصح له وان حل في ١٦ سهلته عليه حوائجه وقال امره  
وانقل بالاكابر وافاضل الناس وان حل في ١٧ فلا خير فيه والله اعلم

### باب في حكم رابع الطالع

اذا حل في نفسه اي في الاول ربما كان مقعدا او يكون وان حل في ٢ دخل له اموال  
من الاملاك وان حل في ٣ كان مانعا للزكاة زائدا في دنياه ناقصا في دينه وان حل  
في ٤ زاد في شراء العقارات وحكمه في ضياع واقطيع وان حل في ٥ ناله من  
واليه كتب او ملابس وانعام عامه وان حل في ٦ كان في ابائه مرض او هودوا  
عاهمة وان حل في ٧ ناله من نساء ارباها وفوائد وان حل في ٨ حصل له اخ  
من غير امة او فقد احد والديه واصابه بلاء في بدنه او لسع من الافات او يفتي سها  
وان حل في ٩ كان قليل السفر كسلانا عن اقامة الصلاة واتباء الزكاة الا انه  
يعق والديه ويفترق منهم عن كرمه وان حل في ١٠ كان اباه من افاضل الناس وربما نقل  
من يديه شئ مما يملكه الى زوجته وان حل في ١١ اتصل في اخر عمره بكبير وكانا قليل  
الخط من الاصدقاء وان حل في ١٢ كثرت اعداؤه وربما سجنه السلطان وان

في حكم رابع الطالع



حل في ١٣ يراد له ملكين او صديقين وان حل في ١٤ منع من سكة وقصر  
وان حل في ١٥ يفرج من سائر احواله وان حل في ١٦ يفرج عن ملكه والله اعلم

### باب حكم خامس الطالع

اعلم انه ان وجدت فيه فهو قليل الولد وان كثرت كان واحدا وهو مشغول السر  
بهم وان حل في ١ فرج من الفوائد والارزاق الداخلة عليه والآخرة كالزهد والبر  
واللبوس والسيوف ان كان من اهلها وان حل في ٢ فرج من الحاسبات والاخوات  
والحركات وان حل في ٣ كان اكثر افراده من الزرع وربما خسر فيه وهو محجب  
في ذلك وان حل في ٤ جاءته الهدايا ولبس الخلع السنية الفاخرة  
وكان كل ما يفعل يرى منه فرحا وسرور وقرّة عين وان حل في ٥ تزايدت  
عليه الهموم والافكار والوسوسة وشغل السر وهتف في نفسه فكري  
وتحليل فاسد وان حل في ٦ حصل له قوة عظيمة وغلب الاعداء والحساد ويفرج  
ببلوغ قصده ومطاميه وان حل في ٧ كثرت حساباته ونقصت حاجته وتوقفت  
حالته ونقصت كسواته ونقصت حياته وكثرت عليه الاخبار بالباطل وبالحق  
وان حل في ٨ قصده الناس من كل مكان بعينه ووردت عليه الاخبار الطيبة  
ورزق الحج الى بيت الله الحرام وكان كثير الصدقة واقامة الصلاة وايتاء  
الزكاة وربما كان المولود صاحب مقام ومزار كالاقطاب وصاحب السر والواميس  
وان حل في ٩ كان له اولاد يخالون على السلطان من اعيان الناس وكان بهم  
غيوب وامراض وان حل في ١٠ كان اولاده يصالحون من كتابه الديوان وكان  
له اعداء احصاهم على ممر الايام وان حل في ١١ عاداه من ليس من طبقة وتعب  
قلبه من احقر الناس وفقد اولاده واحبا به بموته او سفر وان حل في ١٢ كان  
اولاده كثيرين الاسفار وربما كانوا تجارا ويفرج من ذلك وان حل في ١٣  
نقص ملبوسه او دفن ولده او غاب عنه وان حل في ١٤ فرج فرحا  
كاليا وان حل في ١٥ نقص ملبوسه من شخص غريب وبصيل اليه  
اخبار باطله والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

### باب حكم سادس الطالع

ان كان في ١ كان مريضا او في قهر عظيم وان كان مولودا كان ذا شامة كالاجدم  
والابرس وما اشبهه وان حل في ٢ كان عيشته نكد لا يزال منقص العيش  
على قورمدة ذلك الشغل وان حل في ٣ عادى اخواته ودخل عليه الشك  
في عقيده وفسد وان حل في ٤ غلب هواه على نفسه وحفاد اليه ونقصت  
اموره عليه وخرجت املاكه عن يده وان حل في ٥ اصابه افات ويغوا منها  
ان شاء الله تعالى وان حل في ٦ حبس وخلص او مرض وشغل وان حل  
في ٧ حصل له نصفه خطية وقوة كليه وخاصم زوجته او شريكه وان حل في ٨  
ضاق صدره وطان فكره وسهر ليله وقل حيله وفارق حبيبته وان حل في ٩ تكرر  
من سم غيبه واطلع الناس على شيء من غيبه وانقلب عن ربه وشك في يقينه  
وان حل في ١٠ تكرر من رزقه وقهر من سلطانه وضاج في حرمانه حتى يزول ذلك  
الشكل من مكانه وان حل في ١١ تكلم من اصدقائه وحصر من عشيرته وخطائه  
وقصر عن الاكابر ودار مع الاصاغر وان حل في ١٢ تكرر من اعظم الناس  
عنده ومن كان يكبره وان حل في ١٣ تمتع عن مراده تنكد وان حل في ١٤  
كثرت عليه الورد من غير بده وان حل في ١٥ برود عليه نكد من نفسه وعاقبه امره

### باب الحكم على سابع الطالع

ان كان فيه كان محبوبا عند نسائه وسائر ضاوحاته هلالا او حراما ولو اطام قبول  
عندهم مشوقا اليهم عزيزا عليهم وان حل في ١ كثرت اعداءه في ماله وخانه الناس  
او خانهم هو وربما امن من يخونه وان حل في ٢ طلع غرضه بجرته ولم يتفق  
مع اصهاره وان حل في ٣ كثرت زواجه وشان اهله بسبب ذلك وان حل في ٤ فرج  
من اولاده واحبا به وارواجه وان حل في ٥ تزوج بجارية او دينة اصل وامراة  
مريضة وان حل في ٦ تزوج امراتين او اربع وزاد من الشركا والمعاملين وان حل  
في ٧ لم يثبت معه زوجه وخابت مقاصده وقصرت يده عن ما يريد وان حل



في ١٠ خانة شريكه وكان معه بنيتين وربما جاورا عليه ببينة زورا وزور  
 عليه شيئا واتهموه وهو بري وان حل في ١٠ زادت نعمته وكسبت تجارتها  
 ان شاء الله تعالى ونصحت شركة وان حل في ١١ تقوى في خدمته ومعاشرته  
 وان حل في ١٢ يقهر من زوجته او من شركة او من ضمانته وان حل في ١٣ يتكبر في رخصته  
 او يخرج زوجته من يده وان حل في ١٤ لم يثبت على زوج وان حل في ١٥ فرح من  
 جميع مقاصده وشريكه وضمانه وان حل في ١٦ ولا على انفصاله السائل من المسؤول والاعلم

باب الحكم على ثامن الطالع

اعلم انه ان كان فيه خاف في نفسه وكثرت فكرته وزادت حيرته من خوفه وان  
 حل في ١ ناله موارثا ورزقا من حيث لا يعلمه وان حل في ٢ خرج من مذهب الى  
 مذهب اخر وكان عاميا بليد الذهن وان حل في ٣ مات على فراشه او دخل  
 عليه القتل في بيته على فراشه وان حل في ٤ كان فقيرا قليل المال والملبوس  
 خوافا في نفسه وان حل في ٥ خيف عليه السجن مرارا ويخوامنه ويخاف  
 عليه اخرجه من الموت في الحبس وان حل في ٦ كان قليل الزواج جدا يخاف عليه  
 من الشر ويكرهه وينافز النكاح في بعض الاوقات وان حل في ٧ كثرت مخاوفه  
 وقلت قوته وضعفت هيئته وان حل في ٨ عكس اسفاره او قتل فيها وزاد خوفه  
 وكرره ودخل عليه التبهة في دينه وان حل في ٩ خسر في معيشته ومعايشه وخيف  
 عليه القتل من سلطانه وان حل في ١٠ اتهم اعداؤه وكان الى سلامة وارادوا  
 قتله ولم يقدروا وان حل في ١١ يكون كثير الفضيحة من صديقه بغير اصل وان  
 حل في ١٢ يسقط خوفه ويروى له وان حل في ١٣ ربما ورر عليه من يخاف  
 منه وان حل في ١٤ جميع خوفه ساقط زائدا والله اعلم بالصواب

باب الحكم على تاسع الطالع

اعلم انه ان حل في نفسه كثرت تعلقاته بالدين والدنيا والديانة واداء الامانة  
 وتجنب الحيانة وان حل في ١ انقل بالسلطان وكان وجهه اعظم وزاد برزقه

في الحكم على ثامن الطالع

في الحكم على تاسع الطالع

ونعمته وان حل في ٢ كان فاطبة في الحكمة واهلا بالمعرفة والتمييز عارفا بالامور  
 الفاضلة محبا للناس وان حل في ٣ رغب في الاسفار الى الاراضي وان حل في ٤  
 فرح من اسفاره وكلما فعل شيئا حصل منه خير وفرح وان حل في ٥ كان متعلقا  
 بالعالم بالنفس والفكر عاجزا عن الادراك والفعل وان حل في ٦ كان فيلسوفا رثيا  
 فطنا كيسا وان حل في ٧ كثرت اشتغاله بالعلم وكان كل ما حفظ مسئلة نسي ما قبلها  
 وربما خرج من دين الى دين وتغرب عن وطنه وان حل في ٨ كثرت ايمانه وحكمته وزهده  
 وورعه وكان تقيا نقييا وقاضى المسكر اماما عادلا وان حل في ٩ دخل على السلطان  
 وكان خليفة له ويفرح من سهم غيبه ويرداد برزقه وان حل في ١٠ بلغ قصه  
 وحسن حاله وان حل في ١١ كان كثيرا لا سفار حتى يكاد ان يصل الى اخر الدنيا  
 وربما تولع بالسياحة وان حل في ١٢ كان يصلح ان يولف كبا ومصنفات  
 وكلها ساد فرح وشيئ عليه خيرا وان حل في ١٣ ضعف في سفره وتوفيق في طريقه  
 وان حل في ١٤ فرح من سفره او مكتوب او سهم غيبه وان حل في ١٥ سفر شاق  
 ومكتوب عاق وايمان باطله والله اعلم

باب عاشر الطالع

اعلم انه ان حل فيه كان يلبى شيئا من امور الناس وان حل في ١ قوى سعده وزاد مجده  
 ورفعته وضبط اموال السلطان وان حل في ٢ كان عزيزا عند اخوة مقبولا في  
 عسكته وعشيرته ونال الرياسة بعلمه وان حل في ٣ حسنت عواقبه من برزقه  
 وسلطانه واملاكه وان حل في ٤ ناله اقطاع من السلطان وكان يطعم الطعام  
 ويكرم الايتام ويحب الحلال ويكره الحرام وان حل في ٥ يخشى عليه من الوقوع في مكان  
 عالي او يقع عليه ردم وان حل في ٦ كان محاصما للملوك والاكابر بسبب المناصب  
 والارزاق وان حل في ٧ كان منية من السلطان او من سحره وعقوبته وان حل في ٨  
 كان عالما حاكما رثيا عابدا زاهدا وان حل في ٩ ملك ملكين او مملكتين او خضعت  
 له النفوس الشمخ ودانت له الروس الطمخ وكان ملكا غيره رثيا وان حل في ١٠ كان  
 سعده زائدا يبلغ المراتب العالية ويظفر بالاشياء الغالية وان حل في ١١ ينقل الى

في الحكم على عاشر الطالع



عدوه بماله ورزقه ويقع له عداوة في الرزق وان حل في ١٣ صار عدوه صدقة  
وان حل في ١٥ كان فريدا دهره ووحيد عصره فيما يعاينه من امره وفرح من  
سلطانه وسائر احواله وان حل في ١٦ فري

باب الحكم على حادي عشر الطالع

ان هو حل فيه بلغ قصده وامله وما يرجيه وان حل في ٤ صار اصدقاؤه  
اعداءه واكواماله وان حل في ٣ لم يبلغ شيئا الا بغنا وتب ومضادة وان حل  
في ٤ كان مولعا بالنوز والاشيا المستتره والطمع فيها غاب عنه وان حل  
في ٥ فرح من الاصدقا وجاءه الهدايا والتحف وان حل في ٦ كان اصدقاؤه  
حساده ويسعوا في ضرره ويريدون له تكلالا وان حل في ٧ هرج الناس اليه  
وتقربوا اليه واحبه كل من يراه وكانت حواجيه مقتضيه انما كان وان حل في ٨  
خانه اصدقاؤه وسعوا في خنقه وتكلموا فيه بالغبية والتمية وان حل في ٩  
فرح من سهم عنيه وظن بالله خيرا وكان عالما حكيم في علم المعانيات كالكهانة  
والرمل والنجوم وكان فيه راس الناس معدوم النظير وان حل في ١٠ عاش ملكوك  
وارباب المناصب وانفع منهم وان حل في ١١ كان وزير اعظم يحب زراعة الجنات  
وعماره الاماكن المزخرفة وان حل في ١٢ كان غير محمود عند الاصدقا ويصبروا  
اعداله وعدوه من يحسن اليه وان حل في ١٣ كان فرحامسرورا مما يقدم عليه  
وان حل في ١٤ كان وحيدا وفريدا يافرثرة الناس ويحب الوحدة ليس يرغب  
في عشرة احد كالمصنف رحمه الله تعالى وان حل في ١٥ كثرت افراحه وزالت  
اتراحه وعظم اسراحه وان حل في ١٦ خلط يقوم فقرا اشيا خا والله اعلم

باب حكم ثاني عشر الطالع

اعلم ان كان في ١ كان شقيا سفيها فظا غليظا خارجا غلادسا وان حل في ٢  
تحامت اعداؤه في ماله طيبة او غصيبة وان حل في ٣ لم يتفع باخوة وانقب  
نفسه فيما لا يحصل له وان حل في ٤ اخذته اعداؤه بئبة وهولا يشعر وحكموا

قوله على حادي عشر الطالع

قوله على ثاني عشر الطالع

فيها ان كان فيه وان حل في ٥ نهبت امواله المدخرة واستغته وخربت دياره وحل  
وماره وان حل في ٦ ظفر باعدائه وقهرهم وسجنهم وقصرت عنه ايديهم ورد الله  
يديهم في محرمهم وان حل في ٧ حاصده اعدائه بالخصام وعظم بينهم الكلام  
والمشاجرة والسهام وان حل في ٨ خاف اعداؤه وربما تمان من قلوبهم وهم تحت  
امرهم ونهيهم وان حل في ٩ كان همد والاهل العله والدين وهو في صفة المسلمين  
كيزيد بن معاوية والحجاج الثقفي خارجيا عن الملة الاسلامية يكره الذرية المحمية  
مروا شرابيع الاسلام جاحدا فقل بيت الله الحرام وان حل في ١٠ كان فقيرا  
صعلوكا لا يبال رزق الا بالمسقة العظيمة وان حل في ١١ كان قليل العقل فيما يفعل ليس له  
راي ولا تدبير وان حل في ١٢ حش على من سجن السلطان مرارا الا ان يدفع الله  
عنه وان حل في ١٣ كانوا اعداؤه يرحموا اصدقاؤه ويرى منهم الخير وان حل  
في ١٤ فقد غاب عدوه عن عينه واستراح كل من صاحبه وان حل في ١٥  
فرح من الاعداء وان حل في ١٦ يموت عدوه والله اعلم

باب حكم ثالث عشر الطالع

ان حل فيه كانت عواقبه الى خير وان حل في ١ كسب الاموال وهو خاف من  
حقباها وان حل في ٢ ادخل على اخوة خيرا وان حل في ٣ بر والديه وان حل في ٤  
اشتغل سره بسبب نية وان حل في ٥ ادخل على نفسه فكرة وان حل في ٦  
اخذ صده زوجته وحكم في بيته وان حل في ٧ كان يمان في الخبايا والسوم القاتلة  
وان حل في ٨ حصل له مضاضه من قاضي وان حل في ٩ لم يقرب من السلطان  
وان حل في ١٠ لم يتفع بصديق وان حل في ١١ صافا من لا يصفوا له واشتغل سره على  
من لا عليه منه وان حل في ١٢ اشتغل سره شغلا زايلا وان حل في ١٣ فقد  
بعض اصدقاؤه وان حل في ١٤ فرح بما اتاه وان حل في ١٥ ايفرغ عن صدقيه

باب حكم رابع عشر الطالع

اعلم انه يدل على فكرته في منعه وان حل في ١ فرح من المال وان حل في ٢

قوله على ثالث عشر الطالع

قوله على رابع عشر الطالع



كان قليل القوم بليدا هو والغير بالسواء وان حل في ٤٤ اخذ من والديه وان حل في ٤٥ لم ينتفع بولده وان حل في ٤٦ لم يمرض كالفراسخ وان حل في ٤٧ لم يتوكل رزق وان حل في ٤٨ لم يتغرب وان حل في ٤٩ لم يسافر ولم يتعلم مساله في علم من العلوم وان حل في ٥٠ غل رزقه وسميه وان حل في ٥١ كان وحيدا ميا ركا لا شئ له ولا شئ عليه وان حل في ٥٢ لم يعادى احدا وان عادوه لم يخافهم وان حل في ٥٣ لم يعرف ما يشغل الخواطر وان حل في ٥٤ سلم من اذ الناس وان حل في ٥٥ منع نفسه عن كافة الخلق اجمعين وان حل في ٥٦ فرغ عن الدنيا والله اعلم

### باب حكم خامس عشر الطالع

ان كان فيه فافراح كثيرة وخلق داخله تحت طاعته افواجا افواجا وفي خسر ماله وزيادة وفي فرج من حركته وفي يبعد عن والديه وفي لم يراكب افراح منه وفي شريحت له وفي لم يكثر الزوجة وفي يطول عمره وفي يفرح من سهم غيبه وفي لم يقرب من السلطان وفي يفرح من صديقه وفي فرج من عدوه وفي سرور من محبه وفي لا خيرة وفي فرها طيبا اما من مال مدفون او شئ يقدم عليه وفي تقضى حوائجه ويفرح من شئ يصل اليه والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

### باب حكم سادس عشر الطالع

اعلم ان كان هو هو كان فارغا عن نفسه يرميها في الاهوال الثقيل ولا يكثر بماتك الدنيا شيئا عما مواضع النفس قليل الاكبر خليل العجز عظيم الصبر سامي الفكر ليل الجاني حبيب الحبيب وان حل في ٥٦ جاءت الاموال وهو زاهد فيها واعانة الناس وهو مستغن عنهم وان حل في ٥٧ كان اغناه مولاه عنهم اهله وان حل في ٥٨ لم يكتسب شيئا من العقارات وان حل في ٥٩ لم يلتفت الى ملبوس ولا كثر منها قل من استعملها وان حل في ٦٠ ليس له شئ من الدواب ولا العبيد وان حل في ٦١ لم يتزوج وان فعل لم يتصل ولم يشارك احدا ولم يخافهم وان حل في ٦٢

لم يأكل ميراث والديه ولا يلتقي شيئا من اللقاي وان حل في ٦٣ لم يحج الى بيت الله الحرام ولم يقرب علما من العلوم وان حل في ٦٤ كان قليل الرغبة في المراتب ولا يطلب الرزق وان حل في ٦٥ هجر مضادة الناس وترك تعلق البان بالمال وترك الدنيا على اهلها فاما لها واما عليها وان حل في ٦٦ كان له الاعداء والمعادين ولا يعين عليهم ولا يلتفت لهم وان حل في ٦٧ تكدر من يركن اليه وان حل في ٦٨ اتصل مطلوب بغيره وان حل في ٦٩ رزق الله من حيث لا يحتسب وان حل في ٧٠ هلك والاعلم ثم هذا الباب الذي لم يوضع مثله في كتاب لان العمل به يريد شرحا وشيئا يقرؤه عليه لانه يصح اعتباره في كل شئ الا في الطالب والمطلوب مواضع توافق ومواضع غير موافقة لان العلم مثل السحر يكون كذا يصير كذا وما سمي علم الحكمة الا ان العالم به يكون حكما فطنا بما رزق الطبايع ويتربها منزلتها ويتبرها من صلبها ويحكم بها على وجهها الاخص بها واذا نظر مسألة عرف اصلها وفصلها وحل رمزها وعرف اشارتها وتحقق كيفية الفعل بها فذلك الذي عرف علم المتقدمين وقال علمه الاولين والاخرين وصار من العلماء العاملين والافهوا كالحمار يحمل اسفارا ويهدي الله من يشاء

### باب المثلثات

الذي وعدنا بها في كتابنا الدر المهدى في ظهور المهدى وهي شعير الكعبش احدث خسة في المقرب ٥ والثور دبرل قوسه في المنكب ٥ والتومان يخس معه جدييه ٥ سرطان دبر دلوكة للمشرى ٥ والليس لى خ حوته في مائه ٥ عذرا من دود جفنها للمرقب ٥ رلى على الميزان افشى سره ٥ ولكل وجه حرف اخر كوكب معرفة حل هذه الابيات ظاهره فاما الحمل له الشمس والمشتري وزحل الثور له الزهرة وزحل والمريخ الجوز له عين البيت الثالث زحل وعطارد والمشتري السرطان له الزهرة والمريخ وزحل الاسد له الشمس والمشتري وزحل السنبلة لها الزهرة وزحل والمريخ الميزان له زحل وعطارد والمشتري



المقرب له الزهرة وزحل والمرج القوس له الشمس والمشتري وزحل  
المجدي له الزهرة وزحل والمرج الدلي زحل وعطارد والمشتري الحوت له  
الزهرة والمرج وزحل والله اعلم

باب الغايب

وهو على فصلين الفصل الاول هل يقدم ام لا الفصل الثاني هل هو حي او ميت  
فاذا سالت عن غايب ومتى يقدم فاضرب الرمل على ذلك وكلمه الح ١٦ فان  
وجدت السادس عشر في ١٠ و ١٣ فانه ياتي سريعا وان وجدت ٩ في ٧  
داخلا وقامت الجماعة في ١٥ من قبضين خارجين فانه لم يقدم ويسافر  
الى ارض ابعد منها ويشاع عنه اخبار باطله فان كان صاحب العمل في بيته  
وقامت الجماعة في ١٥ من طرفين او من شمسين فانه لم يقدم وهو مقيم بارض  
راغب في المقام بها وان كان القبض الخارج في ٩ وتكرر في ١٦ فرمائه  
يموت في القرية وان كان في ٩ فقط فرمائه يعود الا بعد زمان طويل فان اتصل  
٨ با ٩ فانه على الطريق قادم فانهض الى المكان الذي خرج منه وان اتصل  
٧ با ١٤ فانه يريد القدوم وهو خائف في نفسه وان اتصل ٧ با ١٦ فانه مسجون  
او مريض في البلد الذي سافر فيها وكذلك اتصال ٧ با ١٤ والله اعلم بالصواب  
فصل اذا سالت عن رجل غايب او غيره هل هو حي او ميت فانظر  
الى الشكل الاول ٩ فان تكرر في ١٤ او في ٨ وهو نخس او انتشا بارائه  
او تحت شكل خارج نخس دل على الموت وكان صاحب الاول في ١٤ وهو نخس  
والرابع شكل داخل نخس وانتشا تحت شكل خارج نخس دل على الموت وانظر الى  
السعود والنخس ان نظر اليهما فان كان الاول ١٤ اشكالا خارجة وقد تكررت في  
اماكن ساقطة عن الاوتاد ونخيسة وانتشا من نخس وانتشا منها نخس دل على الموت  
لادسيا القبة الخارجة والقبض الخارج فانهما النخس الاشكال ١٤ يدلان على الموت  
فانما صطفت النخس في الامهات او في البسات وكان تحتها اشكال داخلة فانها تدل  
على الفساد وما ظن انها بسالة والله اعلم والسعود اذا نظرت الى بيت المنيه

مكة الغايب

فان كانت قوية فانها لا تدل على موت وان نظرت النخس دل والله اعلم ومتى كان  
الاول ٩ و ١٣ شكلا نخسا وتكرر في ١٤ او زواجه النخس فاقض بالموت

باب الفلا والرخ

يقول العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن زينب غفر الله له ولجميع المسلمين امين  
اذا اردت معرفة ما ينفع وما يضر في سنتك الفلكية والعربية فظرفي ذلك  
يوم تمر الشمس برج الحمل وهو اول السنة الفلكية والرمالة في معرفة الاخبار  
والاسعار وما يجري في علم الكون والفساد من جميع الاحوال من مشرق الدنيا  
الى مغربها فكان العلماء يقولون في هذه السنة يولد نبيا في هذه يولد مولودا بالارض  
الفلانية يكون من امره كذا وكذا في الزمن الاول وكذا في زمانها هذا فقد انطوى  
عن هذا البساط وراح وصار الناس الذي يترجوه الناس بالمعرفة اذا سالت  
عن ضمير لم يعرف يحله وتساله عما اكلته في ليلتك الماضية فلم يعرف ذلك فاذا كان  
الامر كذلك ولم يعرفوا ما اكلته ومضى فكيف يعرفوا ما ياتيك فلا والله وانما يجعلوا  
العلم كالفال الذي يتفال به الانسان ان جاءه هذا اول الضرب شكل سعيد كالاخ  
او النصورة الخارجة او القبض الداخل وما شبه ذلك فيقالون به وطال ما ظهرت هذه  
الاشكال لمن كواكب الله الى الزوال وهو معقول الدنيا على الارتمال حكاية  
ولقد ذكرت في كتابي الذهب الابريز ما ياتي لابراهيم جلبي وكيف سالتني عن نفسه  
وكيف ظهر له الاحيان في الاول وتكرر في حادي القسرة وهو بيت فرح الاحيان  
وسروره ومن الديرة بيت سلطانه وعظه وكيف شفق سليمان باشا وايضا  
ضربت لابن بغداد الامير حجازي يدا وكان في الاول القبض الداخل وتكرر في ٥  
وهو بيت الافراح وقطعت راسه وايضا سالتني رجل من اصدقاء ليس صداقة  
ملازمه وانما هي صداقة تزدد وتودد فاني لم اتحد في عمري صديقا ابدا ولم يكن  
ذلك مني الا معرفة بالناس وما تقول صداقتهم اليه ومن ما رايت في تواريج  
المتقدمين فلما سالتني هذا الرجل عما يجري لرجل كبير وما يقول امره اليه فكان  
خاله ايضا القبض الداخل فغالما من ذلك ما يقول امره اليه واخبرته بذلك

الاشكال والخبر

هذه الحكاية



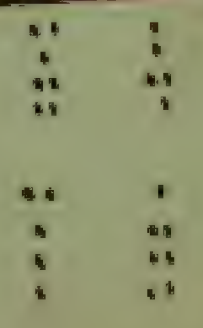
وعلمناه وكنهه كما فعلنا في غيره وسوف يظهر ذلك فمن هنا صرح ان العلم ليس بالشكل  
 الاول ولا بغيره سواء كان سهوا او تحسنا فانما العلم بالاستقصاء الاربع التي هي  
 النار والهوى والماء والتراب لان منها يعلم كل شئ وقد قلت فيما تقدم هذا البيت  
 كل من لا يعرف الطب يعي حكمه عند النهابضاي

باب طالع السنة

فان كانت نزل الشمس بمرج الحمل اضرب على ذلك وتكمل الرمل الى ١٦ ثم انك تعمل  
 بالعمل الذي تحب به الصغير من باب حل الصغير والحكم على العاصرا ومن الاق ذكره  
 ثم انك اذا عملت بالعمل المذكور ووقف حسابك في بيت فذلك البيت هو الطالع  
 في تلك السنة والشكل الذي حل فيه هو الكوكب وهو صاحب التدبير في تلك السنة  
 واول الرمل مرجعك اليه اي تنظر قوته في ذاته فان كان قويا امد طالع السنة من قوته  
 وان كان ناقصا نقص من قوة الطالع ثم ترجع الى قسمة البلاد والاقاليم التي وضعناه  
 على البيوت الستة عشر في كتابنا الدر المهدى في ظهور المهدى التي لم يوضع فيها في كتاب  
 فنظر ما لك البرج من الدلائل والمطامير فان كان البرج مسعودا من الشواهد والدلائل  
 فكل ما كان من قسم ذلك البرج يعني ويزيد سعره وينمو وان تبد اساقطا مخروبا  
 يرخص اذا نظرت الخوس ثم تنظر الشكل الذي ارماك فيه الدليل كما تقدم القول ان حل في  
 الحمل اعني البيت الاول بشرط ان تكون مثلثاته من الدائرة في موضع جيد اي سهيا  
 وله فيه قوة فحينئذ تكون تلك السنة يغلو فيها الغم والبهايم والمفر وكل مستسقى  
 الحافر وان كان صاحب البرج الطالع حل في الثور فغنى المواكيل كالزيت والاعم وما يشبهه  
 وان حل صاحب الطالع في البيت الثالث يعني صنف الطير والريق وان حل في  
 السرطان ومثلناه في موضع سهوا يغلى السمك والقصب والسكر والعطرجية وحل  
 القصب من سائر الاجناس وهكذا الى اخرها وان كان حل المريح صاحب الطالع  
 يغلى جميع اصناف السلاح وما يحتاج اليه في وقت القتال واحذر ان تهل الشاهد  
 والدليل فانها هما الاصل والحكم فيها ومهما كان بينهما ثبت وتمكن وان كان المستر  
 اعني الاحيان وراية الفرج رب الطالع وكان مسعودا ونظر منه سعد يعني الذهب والفضة

مطلوع السنة  
 في طالع السنة

يعني اشكال المريح



وتنزل كابر الناس والاشراف وبالصد وان كان عطارد في موضع جيد ونظر اليه كذلك  
 يعني سمر الماكول الذي يباع في الدكاكين وتنزل الكسرة والرمالين والمخمين واهل الهندسه وان  
 كان الشمس في موضع جيد والشواهد كل منهم في موضع جيد فيعدل الملك في رعيته  
 ويقطع اهل الظلم وينشر العدل ويقبل الظلم في تلك المملكة المسئول عنها ان شاء الله  
 تعالى وان شهد شاهد جيد خفيف الحركة في سيره وقوى في ذاته فان الملك ان غر  
 عدوا كان له الظفر عليه وبالصد والله اعلم وان كانت الزهرة سعيدة فتقر الناس  
 وكل ما كان منسوبا الى الزهرة فيعز وماله من الماكول والمشارب واذا انجست  
 فيا الصد والله اعلم والقمر ان حل في موضع سعد ونظر منه سعد فمجد العرب  
 كالجند وتقر شوكتهم وتنزل كل ماله من الماكول والمشارب فانظر وتدبر  
 بعقلك وفهمك ولا تنظر بقولنا عن الكوكب بنفسه وانما نفى عن السكينة الذين  
 ثم اذا نظرت في الطالع ودلايله انظر في ١٥ ففيه تبد والوقا فان وجدت  
 جماعة من جماعتين فان تلك السنة زائدة الشرا فقصه الخير كثيرة الفتن والشور  
 والوجع والتجريد والامراض السوداء وان كان (١٥) بغيره داخل من عيبه  
 خارج وكوسج تكون سنة كثيرة الشر ونطمع الناس في اموال بعضهم بالخيال  
 والمكر والزور ويحدث فيها حرب وقالة وصيحات وضجارت وان كانت نشأت من  
 قبض خارج وعقله او من راحة فرج وجره فان تلك السنة ترخف فيها  
 الملك بعضها وتسد الامراض ويقع الطعن والطامون وحبس الناس  
 وكثرة الخوف والوسواس وعجز هذا فقص والله اعلم

باب المطر

يقول المعبد الفقير الى الله تعالى الشيخ احمد بن زين اعلم ان هذا الباب شريك  
 الباب الاول في احكامه فانه لا بد من النظر في كل سنة في البابين والشركة في الحكم  
 فاذا اردت ان تعرف السنة التي انت فيها هل يكون فيها مطر كثير او قليل او ذلك  
 الشهور وتلك الجهة فاضرب على ذلك الرمل وانظر في الاشكال المتصورة في البيوت  
 الم ١٦ فتجعل القمر نصفين نصف للمطر ونصف للبرد والشيخ ثم تنظر في قوة

في طالع المطر



النصف الاول ان كان قويا في ذاته وشهد شاهدته ودليله على ذلك فانه باذن الله  
 يكون مطرا غزيرا يعم تلك الارض والبلاد وبالضد وان وجدت النصف رايدا او اقل  
 بالبيوت المائية فانه يكون بردا وتلجا وجليطا وان كان ضد ذلك فالضد حكم  
 في كل ارض تحكم على قدر طبعها وقس على ذلك فلا يجب ان تحكم في مصر كما تحكم في الشام  
 والروم ولا في الحجاز كالبحر وانما تحكم على قدر جوهر كل ارض وقال بطليموس  
 الحكيم اعلم ان الحكم يتغير بالزمان والبلدان فقلنا انه يجب على العالم بكل علم ان  
 يراعي كل ارض على ما نيا بها واعلم ان الاشكال الزهرة للذات اذا بدت عن  
 الشمس وزهل للسحاب الاسود المتركب وعطار دفعه مع المتصل به وسحابه ايضا  
 والمستترى من الكواكب المناطرة وسحابه متصل بحجرة وربما ظهر فيه قوس قزاح  
 والمرجح للبروق والعود والاهوية الثقيلة والحقيقة لان الحرة هي هو الرمل جميع  
 واما القمر هو صاحب الفعل في هذه الامور كلها واعلم ان المرجح اذا كان في  
 الامطار يكون معه الرعد واليوسه وغير ذلك ولا يتب الامر حتى يتقلب في  
 ساعة وان دل على الحرفي او انه دل على شدة ثبوت ويقوى به باذن الله تعالى  
 والمستترى ايضا يدل على الارباع وكان من الامطار في دلالة فانه يسب عند ذلك  
 رياح عاصفة واذ كان دلالة من زهل فانه يدل على الامطار الدائمة مشاهدة  
 في طباعه كثيرة ثبت ذلك ولا يقول به دلالة غيره فاذا دل على الحو والرياح فانه يكون  
 سقوط الماء وينريد الهوا واختلافا من جوهره فثبت في من فاعلم هذه الطبائع  
 فانك اذا عرفت ذلك ومنيت لم تحط شيئا لذلك واعرف النواحي والبلدان وارباب  
 العالم الذي هو جوهر الارباع الاشياء كلها فيها الذي كثر الا بالذات الجوهر اذا بدية  
 ثم انظر في الارض كلها واشكال الدلالة واقترانها ونظرها من بعضها بمضا وتسلها  
 وتسدسها فانك اذا نظرت في الحرفين المريج والشمس والبرد واليبس فمن زهل  
 والامطار في الزهرة والقمر وعطار ونظرها ومزاجها مع الاشكال الحارة والباردة  
 والرجية والرطبة فاقص عليها بالقلة والكثرة على قدر ما ترى في كل ارض من حالتها  
 وامورها فانك باذن الله تعرف من قوتها وضعفها اذا اخذت على هذا المثال وعرفت  
 وجوه مذاهبه فانه اذا كان في اثار الامطار اشكالا حادة والطبيعة متفادته ومقابلته

في كوكب المطر والبرد والشمس والسحاب والرياح

او موافقة الاشكال الدالة على الامطار وكيف ينقد وينقص منها بدلتها باذن الله والحمد  
 واعلم ان اشكال الشمس اذا كانت هابطة واشكال الزهرة صاعدة دل على  
 كثرة الندوة وشدة البرد وساد كبرك هبوط الاشكال واشراقها وادجها وحسبها  
 وكما يتعلق بها في المفردات التي وعدت بها وهي ختام هذا الكتاب ان شاء الله تعالى  
 فاذا اردت ذلك فاضرب رمدا في كل شهر وانظر الطالع واعرف امر طبيعة المذاخير  
 اتصال الاشكال ومقارنتها والنظرين كل شهر في السنة وكل جمعة فاذا كانت الزهرة  
 تنظر من الشمس دل على الانا واتصال اشكال الزهرة باسكال بهزم واتصال اشكال  
 عطارد باسكال المستري واتصال القمر بزل والشمس واكثر ما يدلون في باب الانا  
 وقال المجهون ان الزهرة باب بهرام وعطارد باب المستري والقمر باب يكون فاذا نظرت

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

اشكالهم واقترنوا وكان الاكثر في الدورات دلوا على المطر وهيجوها واذ ارايت نفق الخد  
 في سقوط او عدم والفسرة الخارجة في الحمل او الثور او في الموصفين فاعلم ان ذلك  
 التبريع قليل المطر وانظر الى الاشكال النارية وما يتصور لنا منها في البيوت وانظر  
 الاشكال وخواص البيوت وتكلم على قدر ما ترى منها مثل ان تكون الحيان في حادى  
 عشر والنسبة الخارجة او الجماعة او الجودلة فانه كلها نارية اذا اتصلت مع الارباع  
 واشترك معه وثبت في ١٤ و ١٥ وقامت الجماعة من شكلين ناريتين فانه السنة  
 شديدة الحروا القحط قليلة الماء وان كانت في هذه المواضع المرسومات اشكالا  
 ثابتة صد الاول مثل الجماعة والبيض وتكررت في الثامن والسابع و ١٤ وانتك  
 الجماعة من طريقين او اثنين او بياضين او جماعتين فانه كلها دليل على المطر والظروف  
 وعلى قدر الاشتراك في الناريات مع المائيات يكون الحكم في ذلك مثل ان يكون في الارباع  
 شكل مائي واشترك معه شكل ناري فان القحط اكثر من الماء وعلى قدر تضريب  
 الاشكال في البيوت ١٦ دكرتها يكون المطر والقحط واجعل الاول في السنة الفضل  
 الاول الذي هو في فصل الربيع ٧ للفصل الثالث الذي هو فصل الصيف ١٠  
 للفصل الرابع الذي هو فصل الشتاء وبهذا تعرف السيول وحمل الاودية وكثرة الرياح  
 وقلتها على هذا الرسم المذكور وتأمل الاشكال وما يتصور منها في الخط فان اشكال

في معرفة الفصول الاربعة



الاجتماع والقبض الداخل والضاحك وراية الفرح ان غلبت الخطر انتشأت  
وقامت الجماعة من قبضين داخليين واجتماعيين في دليل على الرياح الشديدة الماصفة  
فاذا اردت تعلم في اي فصل يكون الرياح وتعلم فسادها وصلاحيها في جميع الفواكه  
فانظر الجماعة فان انتشأت من احد الاشكال الرياحيات مثل ان يكون الاجتماع في ٥  
وتكرر في ٦ او القبض الداخل في ٥ وتكرر في ٦ وقامت الجماعة منها في ١١  
واسترك احد هذين الشكليين معها في دليل على فساد الفواكه فان ٥ موضع الهدايا  
والعلل و ٦ بيت فسادها ومرضها ولطمها والجماعة على كثرة الشئ من اي نوع كان  
وكذلك تعلم كثرة الرعد والبرق والنيان كلها يقوم اذا استركت الباريات مع الرياحيات  
وقامت الجماعات من حرتين او بصرتين خارجيتين او قامت الجماعة من اشقرين او  
جماعتين او احيايين واختلطت الاشكال الرياحيات والباريات وكثرة في الخط في  
دليل على ما ذكرناه فصل في الزلازل والكموز اذا اردت تعرف ذلك ونظرت في تحت  
مثل المنكوس والثقاف والفتة الداخلة اذا تصورته في ١٠ وتكررت في ٣ واسترك  
الذئب مع احدهما وانتشأت من ٣ و ٤ وكان فيهم اشكالا ترابية في دليل على  
تحريك الارض والزلازل وكذلك القبور وتدل على اكلها رماياها والله اعلم بالصواب

### باب المائتين كلمة

يقول العبد الفقير رحمه الله عليه الشيخ احمد بن زين المحامي غفر الله له ولوالديه  
ولجميع المسلمين امين الكلمة الاولى اذا تكررت ٢ ٨ لا يكاد السائل يربط والديه  
الكلمة الثانية اذا انتحس ٤ لا يكاد تقضى له حاجة الكلمة الثالثة خذ من  
الاوتاد ١ و ٤ شكلا ومن ٧ و ١٠ شكلا واضرب الشكليين في بعضهما الشكل الخارج منهما  
تتو عاقبة السائل الكلمة الرابعة خذ من تراب المنطقة شكلا واضربه في الربع الخارج  
هو الرقيق الكلمة الخامسة الاوتاد حاك وما يليها مستقبل والسواقي ماض ولهذا شرح  
طويل الكلمة السادسة ماء الاوتاد الاول وماء الرابع وماء السابع وماء العاشر  
ان كان شكلا داخلا حصل الطلب ولك فيه ضد الكلمة السابعة تحوي الرمل من الثلث  
الكلمة الثامنة حضيض الرمل من السادس والثاني عشر الكلمة التاسعة

المطلوم من الناس الكلمة العاشرة الشريك هو ما شبه الاول والثاني مفناه  
كروحين في جسد واحد الكلمة الحادية عشر الظلم يستخرج من العاشر وثاني  
عشر وهو الظلم المقدي الكلمة ١٢ الفارح هو ما يقبض من الرمال  
هو ومزاجه الكلمة ١٣ الوعد من الحادي عشر في الوعد من الثاني الكلمة  
١٤ حمار الرمل من السادس الكلمة ١٥ التمام الافاك اخذ عرو من الناس  
من السادس والثامن الكلمة ١٦ الباكي العاشق الصامت الكثير الارق  
وربما اعتراه السهاد من عنصر التراب الكلمة ١٧ الباكي العاشق الدرد  
المحرك المحففي ما عنده عنصر الماء الكلمة ١٨ الباكي العاشق المحترق  
المجنون الذي لا يقبله قرار ولا يأخذه اصطبار عنصر النار الكلمة ١٩  
العاشق الباكي النايح السرمد الزايد التنفس الصعد الزايد مع الشوق  
نوحاه تعدد المجنون الوطان ابداه عنصر الهوى الكلمة ٢٠ اجعل  
الاوتاد امهات وكل الرمل الخاخره واحكم بما يربى الكلمة ٢١ اجعل الان  
في مكانه والثالث عشر ثاني و ٣ ثالث والرابع عشر رابع واحكم بما يربى وهذين  
الاستقلابين احسن ما يكون اما الاول في حكم الملوك والدولة والثاني في امر الطالب  
والمطلوبه الكلمة ٢٢ السابع مرات الرمل الكلمة ٢٣ خذ من السادس  
قيمة الصابغ وحللة الكلمة ٢٤ الخفيف الثالث والتاسع الكلمة ٢٥ الخفيف  
السادس والثامن الكلمة ٢٦ المسود والمبيض من ٦ والثاني عشر الكلمة  
المقنع وهو ما يستخرج من الاول والثامن الكلمة ٢٨ المختص هو ما يخرج  
من الاول والخامس الكلمة ٢٩ المردود السادس الكلمة ٣٠ المرتد المنقلب  
خفيف الطالع من التاسع النازل في ٨ الكلمة ٣١ البصاري واليهود من  
الثامن والسادس الكلمة ٣٢ الخليط هو السابع الكلمة ٣٣ المفسد من  
الثاني عشر والسادس الكلمة ٣٤ السائل الثالث عشر لانه يساعد قسم السائل  
المسؤول عنه ١٢ لانه قسم المسؤول عنه الكلمة ٣٥ صحة البدن ما خرج من  
الاول والسادس عشر الكلمة ٣٦ دليل الخوف من الاول والثامن الكلمة ٣٧  
دليل طلب السائل والمسؤول عنه من التاسع وحادي عشر الكلمة ٣٨ النظر



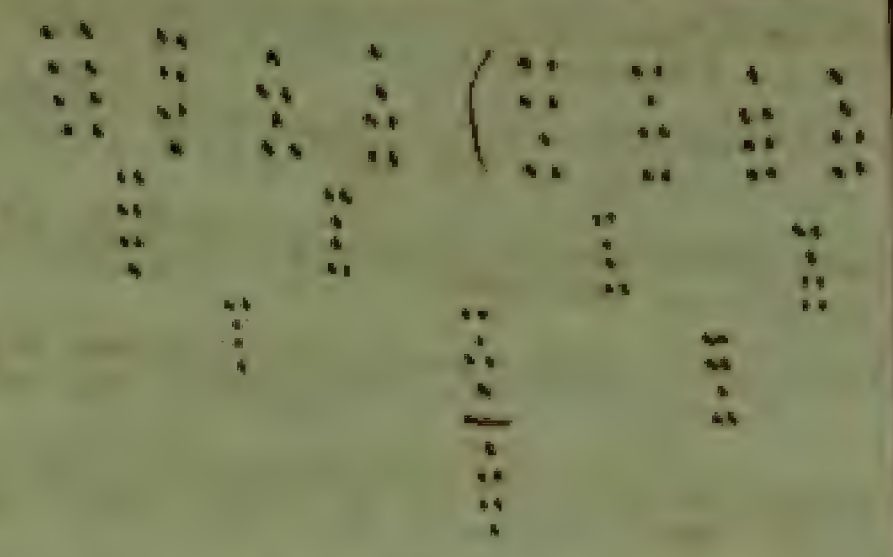
للسائل من الخامس و ١٣ والمسئول من حادي عشر ورابع عشر الكلمة ٣٩ التلحق  
 من السادس و ١٤ الكلمة ٤٠ اتصال السائل من السابع والخامس عشر  
 الكلمة ٤١ انفصال السائل من الرابع والسادس عشر الكلمة ٤٢ القدرة  
 الكاملة من السابع والرابع عشر الكلمة ٤٣ نصف المؤدة من الثالث والربع  
 الكلمة ٤٤ نصف المؤدة من السابع والعاشر الكلمة ٤٥ المؤدة  
 الكاملة من الحادي عشر الكلمة ٤٦ الخوف والقهر من السادس والثامن  
 الكلمة ٤٧ عمر السائل من السابع والسادس الكلمة ٤٨ هنيئة ونقمة  
 اجله من السابع والثامن الكلمة ٥٠ مسافة سفر السائل من صورة الاول  
 والتاسع والثالث عشر والخامس عشر الكلمة ٥١ مسافة سفر المسئول  
 عنه من صور ٨ و ١٢ والرابع عشر والسادس عشر الكلمة ٥٢ دليل  
 السفر من الثالث والتاسع الكلمة ٥٣ دليل لاقامة من الاول والرابع الكلمة ٥٤  
 النقلة والاقامة من الاول والرابع والخامس عشر الكلمة ٥٥ الملكين المتقابلين  
 من الطالع والسابع الكلمة ٥٦ الجيشين من الخامس والعاشر فان كانا سعدا  
 وامرهما الى خير وان كانا نحسا فالى فساد الكلمة ٥٧ الارض التي يقتلوا بها  
 من الرابع والثامن في طبعه وصفة الارض التي لهم بها محاربون مانع فيه من  
 الناصر الكلمة ٥٨ ضنا حقهم من ٢ وكؤساتهم من ٥ و ٣ الكلمة ٥٩  
 صفة احوالهما من التاسع والثاني عشر ولايهما حال فهو اصالح الكلمة ٦٠  
 عدة القتاد والجرح والاسرى من ٦ و ٨ و ١٢ الكلمة ٦١ المدينة المحاصرة  
 من الرابع والخامس عشر الكلمة ٦٢ مخبئ الاول من الثالث والحادي عشر  
 الكلمة ٦٣ مخبئ المسئول عنه من الخامس والثاني عشر الكلمة ٦٤  
 الاربع التي تزرع من الرابع والخامس الكلمة ٦٥ الارض التي لم تزرع من الرابع  
 والثامن الكلمة ٦٦ تكعيب الذهب من العاشر والحادي عشر الكلمة ٦٧  
 الزرع والنبات من الرابع والخامس الكلمة ٦٨ حكم الامني والخامن من الخامس  
 والثامن الكلمة ٦٩ اللدب والصدق في جميع الاحوال من العاشر وحادي عشر  
 الكلمة ٧٠ فان الزرع من السادس ان كان نحسا فهو زيا وان كان سعدا فليس يؤدى

الكلمة ٧٢ الرخص والفلاحة وسط السنة من الاول والخامس عشر الكلمة ٧٣  
 سوق الطباخين من السادس الكلمة ٧٤ سوق الصوف من الثالث والتاسع  
 الكلمة ٧٥ صور المدينة من صورة الاوتاد الكلمة ٧٦ حبس الوالي من  
 السيرين الكلمة ٧٧ حبس السلطان ٢ و ١٢ و ١٤ الكلمة ٧٨ بيت مال السلطان  
 من الدخ والحادي عشر الكلمة ٧٩ المشاعليه والسقاين والزباله والحمار من  
 ٦ و ١٢ و ١٤ الكلمة ٨٠ الدواب الوسط من الثاني والسادس الكلمة ٨١ حكم  
 السجارت من ٥ الكلمة ٨٢ صحة الشهادة من ٥ و ٩ الكلمة ٨٣ البينة  
 من الثالث والسادس الكلمة ٨٤ الميدان من الاول وحادي عشر الكلمة ٨٥  
 السليخايم من حادي عشر وخامس عشر الكلمة ٨٦ حال الغائب تأخذه من  
 الثامن ورابع عشر شكلا فان كان صالح الحال كان حاله صادقا وان كان نحسا  
 كان حاله كذلك الكلمة ٨٧ المصلح الخامس الكلمة ٨٨ المطلق وهو الخارج من  
 بيت الرجا و ١٥ الكلمة ٨٩ طواسنة الملك من الثالث والحادي عشر الكلمة  
 قاعة البريدي من ٣ و ٩ الكلمة ٩٠ الصيد والقتل من الاول والسابع الكلمة  
 الثالث والتاسع يؤخذ منها النبوة وصحتها الكلمة ٩١ مينة السلطان من الاول  
 وسادس عشر الكلمة ٩٢ سفر السلطان من الثاني و ١٢ و ١٤ الكلمة ٩٣ ثبات وقوله  
 من العاشر وثاني عشر الكلمة ٩٤ من الاول الى الرابع حصه المشرق ومن الخامس  
 الى الثامن حصه المغرب ومن التاسع الى الثاني عشر حصه الشمال ومن الثالث  
 عشر الى السادس عشر حصه الجنوب الكلمة ٩٥ باطن السائل التاسع وظاهره  
 العاشر الكلمة ٩٦ باطن المسئول حادي عشر وظاهره ثاني عشر الكلمة ٩٧ الادب  
 والثاني للسائل والسابع والثامن للمسئول عنه الكلمة ٩٨ اذا اردت ان تعلم  
 عدد وجود الرمل من غير ان تقدم فاحمل الشطرنج الرباعي باربعه والخامس بخمسة  
 والسادس باربعه والسابع بثلاثة والضرعتين كل واحدة باثني  
 والجماعه ليس لها عدد مثال هذا تحت كما تراه بالصحيفة الآتية



فإذا اردنا نعرف عدد وجوده

مثاله هذا التقسيم



يعني النقط المفتوحة لان الزوج  
سببي عدما والفرد وجودا  
فالنصرة التي في الاول والخاص  
هي ايضا اثنين فصاروا اربعة  
والثاني فيه الاحيان ثلاثة والثالث  
فرض خارج اربعة فنقول ثمانية لان السباعي اصله ثلاثة فلما قابل السداسي  
صار مثله واما اذا قابل غيره فهو على حاله ثم ترجع الى الثالث فيه حمرة ثلاثة  
والسابع انكيس ثلاثة صاروا ستة ثم ترجع الى الرابع فيه بياض ثلاثة  
والثامن فيه جماعة فكان البياض ثلاثة فصار اربعة لان العدد لا يكون  
الا بالزوج ولا يكون فردا ابدا فصار هذا الرمل ثمانية اربعة وهو اربعة ثمانية  
وما هو ستة وترايه اربعة فصارت الجملة اثنين وعشرين فنقول هذا الرمل  
وجوده ٢٢ غير السادس عشر فاذا اردنا عدد مساحة الرمل اعني بالمساحة  
عن جميع الرمل المسدود والمفتوح فنسقط اثنين وعشرين من مائة واثنين  
يفضل تسعين غير سادس عشر تمت المائة كلمة ولو شرحنا كان كتابا مجلدا  
لان في قلبها علم الرمل جميع فن بحث على تفسيرها وعرفنا فقد عرف جميع ما الوجود

باب في استوداع السر

قال الشيخ احمد بن زبل اذا سالت فيمن استودع سرا وادرت ان تعرف ان كان  
يكتمه اولا فاضرب على هذه المسئلة بعينها ثم انظر الى الاول فان كان داخلنا  
قويا وكرره ١٤ او ٢٥ او بعض الاوتاد مع الرابع وكان في البيوت السعيدة  
مثل ٥ و ١٥ و ٢٥ و ٣٥ واسترك باشكل سعيدة مثله ثابته فالسر مكتوم  
بل محال وان كان في الاول شكلا سعيدا وتكرر في الرابع او يكون في الرابع شكلا  
سعيدا مثله او يكون الثقات في الرابع او ٢٥ او في الاول شكلا سعيدا وتكرر  
في الاوتاد او كانت في الاوتاد اشكالا سعيدة مثله داخله ثابته فالسر مكتوم

هذا هو السر المكتوم

بلا محاله وان كانت اشكالا بخيسة وتكررت في بيوت ساقط وكان النص الذي  
والراس والطريق قد استرك باحد هذه الاشكال فالسر قد فشا بين الناس  
وهو غير مكتوم والاشكال الداخلة تدل على انه مكتوم والخارجة انه قد فشا وعلى  
قدر السعور والخوس تكون الدلالة والاستراك والانتشا ومن ٥ يتبين لك ان كان  
مكتوما ام لا شيئا منه في الدخول والخروج فان انتشأت الجماعة من شكلي داخلين  
في ٥ او في غيره وكانت الدلائل قد انبأت عن افسانه فقد افساه لصديق مثلا  
والسر بينهم وان نشأت الجماعة من شكلي خارجين ولا سيما الذنب والراس  
فقد علم بذلك جميع الناس وكذلك جميع الاشكال على حواضرها الداخلة تدل على  
اثباته والخارجة تدل على انبائه والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

باب في سحر الصنياع

يقول العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ احمد بن زبل المحلى اعلم وفقك الله تعالى  
الى احسن السبيل انك اذا سالت عن سحر صنيعة وكا وكيف حال اهلها وبناتها  
وما بها وبناتها فاضرب الرمل على ذلك ثم اجعل الشكل الاول ١٥ دليل على  
الاكرية وما يعمل فيها من الفلاحة و ٢٥ يدل على حال الارض وما هي سهول ام جبال  
و ٣٥ يدل على ما فيها من النبات الذي هو دون الشجر اعني الكلا والبر والماشر  
يدل على ما فيها من الشجر والتمرفان كان الشكل بخيسا خارجا فان اهلها الصوم  
فان كان الاول داخلها فاهلها مقيمون في الارض وان كان خارجا فروا منها  
وان كان السابع بخيسا فهم يبيعون فسادا في الارض فان كان ٢٥ خيسا فروا منها  
فان كان الاول ٧٥ سعيدان فانهم صالحون ناصحون وان كان الاول سعيدا داخلها  
فانهم لا يخرجون منها فان كان خارجا وشهد ١٥ بذلك خرجوا منها فان كان بخيسا  
الهدى في الخروج مشقة وان كان الماشر سعيدا داخلها دل على كثرة الشجر فان كانت  
داخلها والذي انتشا منه سعيدا داخلها دل على نبات شجرها وقوتها فان كانت  
هناك بخيسا داخلها كان شجرها قليلا وان كان احد الدليلين داخلها شجر  
فيها شئ غرس الاولين فان كان غريبا كان غرس الاولين قديما فان كان خارجا



فانها لا تبقى وان كان داخلها فيها تبقى فان كان العاشر والمستثنى منه تحتها  
او في ٢ او في ٦ او في ١٠ او في ١٤ او في ١٨ اشكالا خمسة فانها ارض بغير شجيرات  
كان العاشر سعيدا داخلها فان شجرها قوى كثير الشجر والتمر وان كان سعيد  
خارجا فانه كثير مريض مدخول بالهوايج وان كان ١٠ محسنا داخلها كان قليل  
الشجر و ٧ يدل على النبات والرايح على الارض فان كان شكلا ناديا محسنا او رجا  
فانه جبل وارض شديدة التربة كثيرة الاحجار وان كان فيها من الاشكال  
الارضية او المائية كانت سهلة كثيرة المياه واحوال الماء والرياح والنظر الشكل  
الرايح فان تكررت في برج اذا حسبتين فان الارض صحارى وجبال والله اعلم

فصل في استجار الارض

فان اردت ان تقبل ارضا او تسلمها فاجعل الاول و ٧ لرب  
الارض واجرتة من ٤ وعلمته من العاشر وعاقبة ٤ و ٥ فان كان  
الاول خمسا خارجا فان المتقبل مراتبا فان كان في ٨ كان حريصا وان  
كان الاول خمسا خارجا وكان شكل العاقبة كذلك فالمتقبل منصرف  
منه ولا هو مجربص ولا مراتب وانما يريد خديعة وان كان المتقبل خميسا  
فان المتقبل يرجع عدا ولا يعطيه شيئا وان اعطاه دخل فيه عذر ولا يتم له  
ذلك وان كان سعدا كان المتقبل موتيا وان كان ٧ خميسا خارجا وشهدت  
له العاقبة دخل عليه النصرة فيها واعطاه وان كان الاول خمسا او ينظر اليه  
من عداوة فان العاقبة الى بلاء وسدة وان كان سعدا صلح العاقبة ومن سأل  
هذا الباب ان ٤ وتد الارض وهو موضع المساكن والديار والله اعلم

بَابُ شِمَةِ الْيَتِيمِ

يقول الشيخ احمد ابن زريق المحلى ان هذه القصة عظيمة الشأن في الحكم فانك تعرف بها كل غايب واين ارضه وان استحكمها عرفت البلاد التي هو فيها والبلد الذي حل فيها كما حكينا ما حارنا مع جياوش ما ساقى زمن خسرت

بأشبه مصر وقد كان يحفظ لم يعرف أرض ذلك الملوك الا ان حتى طلعت الى  
 عنده وكان لم يعرف احد بمصر من علماء هذه الصناعة ولا غيرها يجده عنه  
 فلما ضربت عليه وسميت الارض بهذه القسمة فوجدته في ربع ارض الشام  
 فسالني في اي بلد اوضيعة قطرت وقلت له هو في طرابلس محبته في حبر  
 حديد فكان كذلك واحضره الى مصر بحبره في عنقه وقد حكينا القصة  
 في كتاب الدر المهدي في ظهور المهدي بتمامها وهذه جهات الدنيا والاقاليم  
 البيت الاول له من الجهات الخط المستقيم من الشرق وهو خط مستوي وهو  
 مبدى المشرق وقت طلوع الشمس وله من المواضع مواضع الذكر مثل المساجد  
 والكنائس وموضع العبادة ومستودع النار وله من البلاد الهند والجم وهو اقليم  
 وسط الخط المسار من وسط المشرق الذي من بلاد الهند والهند واخر بلادهم  
 البيت الثاني له من الجهات من خط وسط السما الى الشمال بالجنوب معناه  
 الاكلية الذي من وسط المشرق الى اخر بلاد الروم وله من المواضع مرتبط البقر  
 والدواب والمرعى وله من البلدان من حلب الى البحر المالح مرتفع يتبرق شمال شرق  
 البيت الثالث له من الجهات الاكلية لشرقها بقبلته الخارجة عن وسط السما  
 له من المواضع موضع الصيد وهي طبعه ولا سيما صيد البحر المالح وشرقه قبله جنوب  
 القبلة له من المين الى اخر الجبل من مكة وبلاد البحار جميعها البيت الرابع  
 تحري شمالى من افق الشمال الى افق الشمال زوال المغرب له من المواضع الجزاير  
 التي خلف البحر المالح وله من البلدان من القسطنطينية الى سقلية وقبرها  
 من البلدان البيت الخامس شرقي وهو وسط المشرق الارض من المغرب وله  
 من البلدان من بغداد الى ديار بكر مادل على خط بابل وله من المواضع البرية  
 البيت السادس تحري مما يلي القبلة بالمغرب وله من المواضع المغاير والادوية  
 والنباتات التي هي ماوى الوحوش غربي له من البلدان من بلاد الحجاز الى اعلا  
 الصعيد الاعلى من ديار مصر وله من البلاد الشام بقبلته المغرب البيت السابع  
 تحري من خط وسط السما مستوي بنقطة الارض المستقيمة وله من المواضع  
 موضع السكاح والفساد فيه مثل المواخير والضمائم وكل موضع ردى

مطالعہ  
مکتبہ عربیہ اسلامیہ

مجلس الشورى

مطالعہ اسلامیہ



فاسد وله من البلدان جده وتطيرها من البلاد البيت الثامن قبل جنوب  
مرتفع الطوال له من المواضع الجن والسحر وله من البلاد الخراب ومراعي الخنازير  
والبلاد الوحشة البيت التاسع شرقي اخر الشرق وله من المواضع موضع وقيد النيران  
والمعبودات مثلنا دالجوس وله من البلاد مكة ودمشق وغيرهما من بلداتها  
والبيت الحرام والبيت المقدس البيت العاشر شمالي صاعد مرتفع المطالع  
وله من المواضع موضع الكواكب في وسط السماء والسحاب وغيره من طبائع السماء  
وله من البلدان مصر وبرقة وعمايرها البيت الحادي عشر غربي شمالي  
يدل على الاتكيا الوسطى التي بين المغرب والشمال وله من المواضع المعادي  
والسيل وله من البلدان الجزاير وهي جزاير المغرب شمالي مثل الاندلس  
وافريقية وما هنالك من البلدان البيت الثاني عشر شمالي مع افق  
المغرب وله من المواضع مراعي الخنازير من الدواب الفاسدة وله من البلدان  
عجمان وجبالها في اخر الدنيا البيت الثالث عشر شرقي جنوب على افق الهند  
وله من المواضع مواضع الابدان في العماره ومخارطة المساجد وله من البلدان بلاد  
الكناين الى فارس وتطيرها من البلدان البيت الرابع عشر غربي شمالي الشمال  
وله من المواضع مواضع الاسواق والجوع في الاسواق وله من البلدان ما بين  
بجايه ونحاسان وتطيرها من البلدان البيت الخامس عشر جامع طرق  
الرميل كله من خط الشمال المار من الاتكيا التي بين المشرق والشمال الى خط  
المغرب وله من البلدان المحلة الكبرى بلد الشيخ احمد بن زبل مؤلف هذا  
الكتاب من احيا الله به هذا العلم بعد الزهاب نتيجة دهره وفريده  
عصره كما قال فيه واصفيه شعر

بهمام يسبحي احمد لا عدمته **ح** حوى المحب والاحسان والعلم والادب  
ولو تنطق الايام عنه لا خبرت به وهو ما بين الصلاب والتراب  
غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين ثم تمر من خط المحلة الى قوم ورشيد  
وتفرا سكره الى قسطنطينيه وله كل بلد على الماء البيت السادس عشر  
غربي يقبل وله من المواضع الدواب بالماء وغيرها وله من البلدان النصف

الاعمى من اخر المغرب الى اخر المشرق والله اعلم بالصواب

### باب شرح لقطع المده

يقول الشيخ احمد بن زبل المحلى اعلم يا اخي ارشدنا الله وايضا ان هذا  
الباب من قول الحكم وقد ذكرناه ايضا في الذهب الاخير المحرر ولكن هنالك سروده  
شيئا من تجارتي وهما تذكره كما وضعوه وهو هذا الاول معرفة الدليل العدد  
وانتقال الاشكال من بيوتها الى غيرها اعلم ان الاول له دليلان وهما هولاى  
الاخيان والجورله فان انقلب احد هذين الشككين من هذه المراتب  
الاولى كان احاد والثاني عشرات تضرب خمسة في سنة التي هي عند البيت  
الثاني فيكمل العدد ٣٠ واصله ٣٠ من تمامه لما كان من الاشكال  
في الاول كان احادا وفي الثاني عشرات و ٣٠ مئين و ٣٠ الوف  
وكذلك البيضاء ٣٠ فان كان في الاول كان واحد والثاني مئين والثالث عده  
الاصل وفي الرابع مئتين العدد والحروف وهو الدال والنون **ح**  
ان كان في الاول له الحرف والثاني له العدد والثالث كذلك الى الثاني من مرتبة  
المئة الخارج **ح** في الاول نسبة العدد وفي الثاني الحرف وفي الثالث نسبة  
المئين وفي الرابع نسبة الالف وهو الفين وعلى هذا المثال بقياس الجميع  
الحمرة **ح** لها من الاول نسبة العدد وهو ق وفي الثاني ج وفي الثالث وفي  
الرابع عددها الاصل وفي السادس **ح** وفي العاشر الحرف الاصل وكذلك  
على التوالي وفي السابع العدد المتعارف وفي الثامن ن **ح** عدد وحرف  
وفي الحادي عشر **ح** والثاني عشر ح الاتكيا **ح** له في الاول دال وفي  
الثاني ب وفي الثالث الف وعدد حروفه وفي الرابع ثلث العدد وهو ب  
من نسبة البيت وفي السادس ٣٦ وفي ٤ ص من طمط القبط  
الدال **ح** له في الاول م وفي الثاني **ح** وفي الرابع م وفي الخامس ه وفي  
السادس ك وفي التاسع ه من العدد وفي العاشر ه وفي الحادي عشر ك  
وفي الخامس عشر **ح** العقلة **ح** في الاول لها حكم الاستقاطات المتعارف

باب شرح لقطع المده







في العدد فلما اردنا خروج عدة حروف بهذا العمل المذكور وجدنا الزيادة للنار  
وهي عشرة فضر بناها في عدد الشكل الذي حل في التاسع بلغ العدد ستين  
استقطبناها  $٩٠$  فضل  $٣٠$  فقام الاسم اربعة حروف فاذا اردنا خروج  
هذا الاسم نرجع الى الحجرة التي علمنا انه حل فيها فوجدنا هالين لها في  
البيت الثاني شئ لا من حرف ولا غيره فعدنا الى صاحب البيت الذي هو  
الاحيان فوجدناه في الثاني فاخذنا حرف وهو الالف ثم قلنا ما ثمانية  
وهي عدد الحاء فصار معنا  $اح$  ثم رجعنا الى الحجرة فقلنا نحن عملنا  
جانبنا الى الحجرة وهذا العمل لا بد ان يكون فيه شئ من حروف الاسم اما  
في الشكل واما في البيت فعدنا الى بيت الحجرة فوجدنا فيها الجماعة لها  
حرف ميم فصار معنا  $احم$  ثم رجعنا الى الجماعة في حروف الاسم  
وهم البياض والنصورة الخارجة فوجدنا النصورة في بيت البياض والمرتبة  
مرتبة الدال والبياض له حرف الدال فاخذناه فصار الاسم **احمد**  
ففي هذا يكون الحكم ويجب على العالم ان يكون فطنا ذكيا لئلا يسد بذا لفهم  
عظيم الذوق فان خروج الاسم كخروج الضمير لا يثبت في مكان ولا يؤخذ  
الا بالجهد والفهم والاستقصاء والدليل القوي والضمير السوي والبيان  
الجري فان علم الرمل مقسوم على اربعة اقسام اولها حل الضمير وان  
الاحكام وهي العدة اكثر من الجميع لان الاصل الحكم وهو ان يقول الرمال  
بجرا كذا فيكون الامر كما قال لا يزيد ولا ينقص فهذا هو الحكم بعينها **والثالث**  
المدد والرابع خروج الاسم **قال** الحكماء ان هذه الاربعة لا تجتمع في  
شخص الا قليلا والله اعلم (وجه اخر في خروج الاسم) خذ النار  
والهوى واضربها في الميزان فما بقي دون ذلك فمسيه الى التاسع فثم  
شئ من حروف الاسم لا يخطئك ان شاء الله تعالى (وجه اخر  
في معرفة الاسم) انظر في نقطة الميزان وسيرها الى حيث تقف وعلم  
عليه علام ثم خذ عدد نقط الشكل الاول ومسيه الى حيث ينقث  
فاضرب الدليل الاول في الدليل الثاني فيهما خرج من الضرب اقسامه

على الميزان فما بقي مسيه على البيوت الاربعة عشر وابدأ من  $(٩١)$   
فحيث وقف الطرح فثم شئ من حروف الاسم وقال بعض المتقدمين  
الحكماء (لنار) والمدد (لهوى) والاسم (لماء) والمنع (لتراب) فاذا اردنا  
خروج الاسم من الماء فذلك امر متعلق بالعناصر والضرب والقسمة وحسب  
الجل الكبير وقاعدة ايقع بكر جلس الخ وهو ان تأخذ عنصر الماء  
من الاول الى  $١٠$  وتضربه في عدد الشكل  $٧$  وتسقط العدد الذي اجتمع  
معه  $٧٠$  فان بقيت حروف ونصف حرفا وربعه حرفا ثم ترجع كل  
حرف منهم الى اصله من ايقع بكر الى اخر المراتب فان فضل معك من  
العدد واحد فانظر الى ايقع (البيت الاول) والشكل الذي فيه  
فالاسم اما في البيت او في الشكل الذي ينشأ من صاحبه والذي  
حل فيه وان كان معك من العدد **ك** فانظر الى ثاني بيت  
فاحكم كما تدبرت في البيت الاول ثم تنظر الى الشكل الذي حل في البيت  
وصاحب البيت ان تصور في الخط اشركه معه وتخرج منهما شكلا  
تتم منه الاسم وان كان العدد الذي معك  $ل$  تنظر الى البيت  
**الثالث** وهو جلس كل شكل منهم فيه الحكم وكل شكل منهم مقام  
الاخر وان كان العدد **ع** فنظر الى **البيت الرابع** وما فيه من الاشكال  
من مراتب الحروف وهي **د** مت فكل شكل يكون في الرابع منهم  
فيه الحكم وحكمه جائز على سائر الاشكال في هذا البيت ولا يفوتك  
الشكل والبيت والشكل الحاضر في البيت **واعلم** ان البيت له ثلاث  
مراتب فان فضل معك فانظر الى **البيت الخامس** وهو هنت وله  
هذه الاشكال  $٣٠$  فان الشكل من هذه الاشكال حكمه جائز  
على الاخر ويقوم مقامه وفيه الاسم وان كان العدد  $٦$  فنظر الى  
**البيت السادس** وهو وسخ وماله من المراتب والحروف وهي هذه  
 $٦٠$  اي شكل كان في  $٦$  منهم كان حكمه جائز على الباقي فشق  
الاسم منه عربيا كان او اعجميا مؤنثا او مذكرا حيوانا او معدنا او نباتا

البيت الاول  
اي ق غ  
البيت الثاني  
اي ق غ  
البيت الثالث  
اي ق غ  
البيت الرابع  
اي ق غ  
البيت الخامس  
اي ق غ  
البيت السادس  
اي ق غ



البيت السابع

ر ع د  
: : :  
: : :  
: : :

البيت الثامن

ح و ص  
: : :  
: : :  
: : :

البيت التاسع

ط ص ظ  
: : :  
: : :  
: : :

باب حل الضمير

او ملذكة الى غير ذلك وان كان العدد ٧٧ فانظر الى البيت السابع  
وهو **ن ع د** وما فيه من الاشكال من مراتب الحروف وهي هذه  
: : : فتشق الاسم من هذه الاشكال وان غابت هذه الاشكال  
من البيت فنظر الى مراتب وهي هذه : فتستعين به مع الشكل الحاضر  
في البيت ٧ وقد ذكرنا مراتبه وان كان العدد ٨ **٨** فنظر الى  
البيت **الثامن** وهو **ح و ص** وما فيه من مراتب الحروف وهي هذه  
: : : وتستعين على مراتب العدد : مع الشكل الحاضر في  
البيت **الثامن** لاخراج الاسم وان كان العدد ٩ **٩** فنظر  
الى البيت **التاسع** وهو **ط ص ظ** وما فيه من الاشكال وهي هذه  
: : : ومرتبب الدعوى وهي هذه : تستعين به في خروج لكم  
مع الشكل الحاضر في البيت التاسع وهو **ط ص ظ** وما فيه من  
الاشكال وهي هذه : : : ومرتبب الدعوى وهي هذه :  
تستعين به في خروج الاسم مع الشكل الحاضر في البيت التاسع واعلم  
ان ميزان العمل انما كان وتكرر من البيوت هه الضمير وفيه شيء من  
حروف الاسم اما في البيت واما في الشكل واما صاحب البيت والله اعلم

### باب حل الضمير

يقول العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ احمد بن زينب اعلم يا اخي خضر  
الله لنا وياك وجميع المسلمين وهذا ناويناك الى الصراط المستقيم ان هذا  
الباب هو العلم لان الانسان اذا لم يحل له ضميره فلا يمكن ان تحكم له فيه  
وان حكمت كما يحكم عامة اهل هذا العلم تجعل شكلا طالبا واخر مطلوبا اعني  
سابع فقد وثقت في الحظ في علمك لان المطلوب لا يكون الشكل السابع الا ان  
كان السؤال من اتصال نفس فاذا اردت حل الضمير ومعرفة ما سأل عليه  
السائل وحقيقته فاخذ ان تنظر الى الشخص وشكله وتكلم على ما يناسبه  
وانما تنظر الى الشكل الذي سألك العلم والعمل عليه واحكم على قدر ما ترى من العلم  
لان مقام السائل وانه ربما كان السائل محتاجا كما جرى لي في دمشق العام

حكاية

حكاية وكان بها رجل ليس فيها مثله في علم الرمل وكان في زمن الجرك  
دوادار بن الخش فلما ذهب كان الرجل يحسن شيئا من الصنعة فقام  
بدمشق فلما وردت عليها تعرفت به واصطحبها صعبة وكيدة وكان يتكلم  
عني في كل موضع فقال له رجل يا حاج محمد يا باشا كم تر جهر عن هذا الرجل  
فقال ليس له في هذا العلم نظير فقال له انا اسأله سؤالا ان حل الضمير وظل  
لنا فردكاه سؤالا عن كذا وكذا اعطيت الذي يقول عليه وكنت انا الآخر  
عصبة معه لاني لم اصدق ان احدا بقي يعرف شيئا في هذا العلم ثم سار  
حتى وصلا الى فاحد الرجل القلم وضمير عليه وناولته الى فاقته الاشكال  
ونظرت فيها فقلت صاحب هذا السؤال الملك الاعظم وهو مسافر وهذا  
سؤال عنه فقال صدقت ثم ان صدقتي الحاج محمد حكى لي القصة الى اخرها  
**فاذا اردت** حل الضمير خذ الوجود من الاول الى ١٦ ومعنى قولنا الوجود  
النقط المفردة ثم تطرح ما اجتمع معك ١٤ ١٤ فمما فضل رده الى البيوت  
وابتدي من الاول فحيثما نفذ العدد امسك ذلك المحل فهو بيت الحاجة  
والضمير فيه اما في البيت واما في الشكل او فيهما معا **مثال ذلك** ضربنا  
يد الحسين كخية داود باشا في شهر شعبان يوم الاثنين عاشره ٩٤٥  
**وهو** فوجدنا عشرة نارا فخذنا

وجود الرمل فوجدت  
مشية نارا وستة هوا  
وثمانية ماء وثمانية نارا  
الجملة اثنين وثلاثين  
ثم زدنا عليه ما فتح في سائر  
العشر وهما الماء والتراب الذي في النضرة الداخلة صارت الجملة اربعة وثلاثين  
اسقطناه ١٤ ١٤ فضل عشره طرحناها من الاول فنقد الحسبة في العاشر  
وفيه الجودلة عدنيا كرمشت من بيتها الى هنا فنقلنا الجودلة بيتها الاول  
وحلت في العاشر فكان سيرها عن بيتها عشرة والبيت العاشر فاجتمع



عاشورين في محل واحد وهو بيت السلطان وبيت رزق السائل ثم نظروا للوزن  
استندت على النقي الذي في الحادي عشر وهو فرحها ومكتوبها ثم نظروا في  
شاهدتها وهو الثالث منها فوجدناه العقدة وهي رزقها ايضا ثم نظرنا للبر  
الذي هو في الرابع منه فوجدناه الاحيان وهو في بيت الطريق والسفر البعيد  
فكان الجواب عن ذلك ان السائل سأل عن ثمار من باب السلطان وسيركتنا  
يسأل في ذلك وهو مستطرد في الجواب من رجل كبير غايب ويقول لهل يحصل الى  
هذا الامر لا وان الرجل الذي سأل عنه في الطريق فهذا كيفية حل الضمير  
واما الحكم فنظرنا الى السواهد وقويها ومنعيقها وسعيدتها وخيبتها ونظرنا من  
بعضها ولحكم على قدر ما ترى فلو نفذ السؤال في البيت الاول قلنا سأل عن  
نفسه وماله وما حاله وما ياتيه وان حل الطرح في البيت الثاني فسؤال عن نفسه  
ايضا وماله وكسبه او عن قبضه وان حل في (٣) سؤاله عن حركة  
او عن اخيه او عن نقله وان حل في (٤) سؤاله عن ماله او ابويه او كنز  
وان حل في (٥) فضا حبه الرابع اما سأل عن ولده او مكتوب او ملبوس  
وان حل في (٦) فكان هو الطالع وكذلك كل بيت نفذ فيه فهو الطالع مخكم  
بما لذلك البرج وما يخصه كما ان السادس بيت المرض والعبيد والاريف  
لانه شريك الثامن فان نفذ الحساب في (٧) فهو الطالع وسأل فيه عن الزواج  
والانصال والمركبة والخصومة والمعاملات وان حل في (٨) فسؤال عن ميت  
او غايب او ميراث على قدر الشاهد فان حل الضمير في هذا البيت كان سؤاله  
عن سفر مثله ذلك فضل بعد الا سقاط ثمانية فيكون دليلان الطالع برج القبر  
فان بهذا الحساب موضع ينفذ العدد يكون مقام الطالع الفلكي فتصرف  
به كما يتصرف النجم وما صح معنى علم الرمل على علم النجوم وحكمت به على امور لم يتصل  
اليها احد من علم النجيين الا بهذا الوجه فان كان السؤال عن سفر كما قلنا في  
هذا البيت فاذا قال قل كيف تعلم ان السؤال عن سفر ونحن حساسين في هذا  
البيت الثامن فاقول دليلك وهو ان يكون فيه شكل الطريق او القصر الدخيل  
او النصرة اللخلة او الجماعة او النصرة الخارجة او القصر الخارج فان كل هذه

هذه الاشكال تدل على السفر في هذا البيت وفي كل بيت فاذا وجدت القمر  
في هذا البيت فخذ رهن السفر وان كان مغسوا ونظرت منه النجوم فانه يملك  
وان كان مغسوا وهو غير اشكال القمر قاسا غما وهما وكذا ومصابيا فان تطوينا  
القمر نظرا صالحا كانت عاقبته الى سلامة وان كانت اشكال القمر احدهما في  
موضع سعيد والاخر في موضع نحس قاسا مشقة وصعفا وغلبة من العدو  
وخلص من ذلك وقيل ان الاسفار فيه غير محبوبة اذا كان القمر فيه وهو الطالع  
**قيل** ان الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه خرج الى قتال معاوية في هذا  
البرج اعني في طالع القبر والقبر فيه وهو اية وابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فكان من امر الحرب بينهما ما كان وكان الامام على كل ما خطم عليهم في الحرب ليكسرهم  
او يهلكهم عن اخرهم كلما علموا حيلة حتى يرتد عنهم ومن جملة ما علموا انهم علقوا على الراج  
المصاحف **قال** الواقدي ان اهل المرق قالوا يا امير المؤمنين نحن لانقاتل  
قوما يحلون القرآن فقال لهم الامام قاتلوهم فانهم خرجوا عن طاعتهم فقالوا لا نقاتلهم  
فقال لهم قاتلوا وارحلوا اهل المرق وهم حينئذ مائة الف ثم بعد ذلك  
كانوا كلها راوا الضيق يكسفوا عورتهم في وجهه فرجع عنهم الى ان صار ما صار وبالجملة  
هذا البيت مذموم في كل شيء وان حل الضمير في (٩) فسؤاله عن الدين والمهج والسفر  
والولاية وان حل في (١٠) فسؤاله عن سلطان او رزقة ومعاينة وشئ تحت حكم غيره  
وغايب عنه وان حل في (١١) فسؤاله عن رجاء رجوه او وزير او صديق او قضا  
حاجة وما ياتيه من سهم غيبه وان حل في (١٢) فسؤاله عن دابة او سرية ممتة  
او عهد او اسير او من في سجن السلطان وعلى هذا فقس واما ما وجدنا  
عليه الجماعة الذين ادركناهم في اول زماننا وتقدمونا ولم يبق منهم الا ان احد  
ولارائيا ظهر غيرهم ولا نتج الزمان بمناهم فرحمة الله عليهم وجدناهم كانوا يحلوا  
الضمير بالمساحة والوجود وهما اعظم ما عندهم في حل الضمير والحال انه شيخ  
احمد الكردي رحمة الله عليه وكانوا يحكموا به على تسكين الجود لم يفتح معهم مرارا  
ويحيط مرارا الا انه لا يصح صحة من غير خلق الاعلى التسكين الذي وضعه  
صاحبه وهو **هذا تسكين الكردي والعلية** كما تراه في الصحيفة الالية



و اما كيفية العمل به فهو ان تأخذ الوجود الذي ذكره الشيخ احمد الكردي وهو بخلاف ما ذكرنا نحن في حكمنا بالوجه الذي تكلمنا به لان وجودنا من الاول الى (١٦) والحكم به على تسكين الجودلة واما تسكين الشيخ احمد حكمه على مساحته وصفة ذلك ان تحصى الوجود من الاول الى الخامس عشر فما اجتمع معك اسقطه (١٦) (١٦) والباقي اطرحه على البيوت مبتدأ من الاول الى حين ينقذ الحساب فتم الصمير ما في الشكل واما في البيت اوفيهما معا وهو عند الشيخ شهاب الدين احمد الكردي انه هو الطالع ومقام الطالع من الشرق في ذلك الوقت وهذا الشيخ هو اول من اقام البيت الذي ينقذ فيه الحساب مقام الطالع من الشرق عند الفلكية ولم يفهموا كثيرا من الناس حكمه بهذا المعنى فيها انا وضحت قضية الطالع وكيفية الحكم به **واما الملاحظة** فهي لابي عبد الله محمد بن عثمان الزناني والعلما بها وهو ان يحصى المساحة من الاول الى (١٦) مما اجتمع معك اسقطه (١٤) (١٤) بتدأ به من الاول فحيث نفذ العدد تم الصمير ويرجع الى الاول تحكم به فان الزناني قال الطالع المشرق بيت الوتد وبيت الحيا مع بقا الجسد وفيه الصمير يا بني لا يحجب مبنى البناء فاسد واصلح والله اعلم

( باب الارحوزة )

يقول العبد الفقير الى رحمة ربه المرحي منه غفر ذنبه الشيخ احمد بن زين هذه الارحوزة نظمتها على (١٦) شكلا وما يخصها في البيوت طبائرها والفواصل الاربع والاربعون

تباركت يا خالق الاولين	مع الاخرين العجم والعرب
وما تحت تحت نجوم الرضى	وما فوق فوق العلاجل رب
وما بينهم ثم رازقهم	فيحمد ويشكر على ما وهب
وارسل ادريس في الاولين	فعلمهم كل علم يحجب
من الرمل والطب ثم النجوم	مع الكيمياء فضة من ذهب

معلم

وعلمهم اصل علم الحساب وداود سحر معه الجبال وان تتكلم اليه المخصوص وجاء سليمان من بعده على الانس والجن يحكم جميع اتاه عرش بلقيس من عالم فجا على لجة بالبصر وموسى وهارون مع مصرنا باسلام موسى امره ابراه الايات مع المعجزات جمع كيد سائر الساحرين وجاء بسحر عظيم كبير فناداه جبريل الق عصاك فما زاد فرعون الا ضلالا وقد قال موسى لهارون فقم فان تكن نحن من الغالبيين فقال احي اننا الغالبيين وفرعون يفرق مع قومه فقال وعدني الى بلدا ويا ماجرى للتحليل ابراهيم اخذ الآله بنا موسى وصالح من بعده في مشور اذا طلبوا البناء وعسل ويات ربي فلا تخضر وارسل لنا احمد المصطفى

بضرب وقسم بحكم الرتب وطاع الحديد بغير الذهب فيحكم بالبحر وهو العجب فعمد الخليفة فيما طلب مع الوحش والطير باقوى سبب باسره عظيم له قد طلب الى عنده ثم نال الطلب وفرعون لما على بالعصب لامر قديم عليه وجب قلبه وقد قال سحرا عجيب ثمانين الف كأم واب فاجس موسى بخوف يصب فكانت الى سحرهم كاللهب وقد كان في عسكر كالعجب واضرب لنا تحت رمل رسب فالرمل يعلم اى من غلب وتملك مصر بهذا السبب قريب زوالهم والمطرب فحمد ونشكر على ما وهب مع الكافر الكلب اهل الرب فها جزاءه وثب واثب نياقة صدق محجب في الخلب فتخلب لكل على ما طلب بشئ فلا والذى احتجب اهل البرايا وازكى النفس



الماضي في الهوى وينتفي  
في التراب ويموت في النار

عليه صلاة الاله القديم وبعد فان الحساب الذي ثقل به سائر الكائنات مراتبه عندها اربع	مع الآل والصحب ما ربح هب يسعى علم رمل عظيم يحجب ورتبته فهي اعلا الرتب فنار هواء وما ترب
---	--

القول على عنصر النار

فالنار على رتبته على الجميع ومعدنها فالجوار النار وان في الهوى حل عن قائد وان حل في الماء عن سفلة وان حل في التراب قل عن جماد ومدة يوم او جمعة كذالونه ابيض قرووه	للك الملوك الكبار الحسب وفضتها ثم نوع الذهب او عن شريف ركن النسب او عن مريض له الموت حب او ميت قد سقى بالعطب ويجوابه كل من قد هرب فاعلم وافهم واحكم ولب
---	---

القول على عنصر الهوى

واط الهوى فهو راح وراح وينسب الى الجود والمظلمات له كل احرى كالاجوان ومن طبعه طيب الارتفاع ومن قد خرج لاجل قتال الملوك اذا حل في النار ناله المارد وان حل في نفسه لم يسل ويهرق دما كسيل البحار وهو طبع للروح ثم الدما وان حل في التراب قل ميتا	الى كل جسم سدد بالعصب ومن طبعه كل وقت الغضب وكل دما في الجسد انسكب واهل الشرف ثم اهل الادب بهذا يروم ارتفاع الرتب واسعفه عسكر بالقضب سوى ملكه وهو جاذ الذهب او السيل اذا سال ثم انكب وان حل في الماء حبس وانظر وحكم الجماد عليه غارب
---	---

الماضي في التراب وينتفي  
في الهوى ويموت في النار

القول على عنصر الماء

وتخبرك عن عنصر الماء ما فيه الوجود وجود الوجود فن راسه النار رقبته الهوى فان حل في النار قاسا العذاب وقد اخذوا الملك من كفه وان في الهوى حل حاصر زمان وان حل في نفسه عن يقين وتنظر لجا بنه امينا ويقتلك وهو اللعوب وجمع البنات تنسب اليه وان في التراب ترايا مهاب ومدة شهر كامل	حواء الطريف الرقيق الشب باذن الاله الذي احجب واما عكره تراب انصب وان الاعادي عليه عصب وذاق الاهانات ثم انتكب وبعد الحصار انقبض وانصلب عطى حسن قوت لبا ولب وتخفى عليك الصهرا لاغب الضحوك كليلت بداية في الغيب كذا الزهر والشعر ثم الخطب غدره الرقيق القريب الطنب وحاز من اللون كل اخضر والقضب
--	---

القول على عنصر التراب

واما التراب الايا مهاب وهو صفة الغدر والمأكرب ومن طبعه العقل والكبريا اذا حل في النار حاز الجميع ويقتل الاكابر اجمعين ومع الوزير الخبيث اللثم وان في الهوى حل قل قد وقع وان حل في الماء غدر بالرفيق وان حل في نفسه ميتا	دليل المنيه باقوى سبب ومن طبعه بالردي قد غلب صودا كوما كثر الادب وقل جمع ذا الربيع قد اتخرب نظم وحرب وسلم وغب يزده غرورا لما قد رقب ومن بعد هالم يقدر له طب ومرق عليه الامور الاحب جماد وعبد قليل الحسب
---	---

الماضي في التراب وينتفي  
في الهوى ويموت في النار

الماضي في الماء وينتفي  
في التراب ويموت في النار

القول على عنصر الماء



ومدة في تسنين الحساب	وحكم الالوف له قد وجب
فها هي العناصر واحكامها	وفها ترى كل شئ راسب
وكل الوجود وما في الوجود	بالرمل يظهر عند الطلب
فخذ من كلام ابن زنبيل ترا	عجيبا عجيبا عجيبا محب
وقل ياله من فريد الزمان	ولامثلة في العجم والعرب

**أَخْرَاجُ الضَّمِيرِ مِنَ الْأَوَانِ**

إذا ما اردت اخراج الضمير	فخذ جمع او تاده واظر حبيب
ومهما فضل رده في البيوت	من النفس بده واثم الرب
فان حل في سارس قل مريض	وبيت العبيد هنا قد غلب
وفي تاسع قل سال عن سفر	وفي سابع قل زواج طلب

**الْقَوْلُ عَلَى شَكْلِ الْجَوْدَةِ**

وجوده ان انت اول	لها خمس قوة عند السب
وان السؤال بها عن حبيب	او ولد قد بعد وانحجب
تبشر بانك من السالمين	ولوجاك خيل الاعادى سرب
تعا في المريض وتبرى السقيم	وتشفى العليل وتبقى الكرب
وتحمد في اسفارها كلها	وان رعبت قد سقى بالعب
ومعدنها في الحديد النحاس	ومدتها فرد يوم غلب
وهي صفة المشق والماسقين	وسيفه جذب بالدماء اختضب
ومريح كوكبها والثلث	لها والسعادة فيها غلب

**الْقَوْلُ عَلَى شَكْلِ الصَّاحِكِ**

وفي الاحيان عن كبير	تريف عفيف عريق السب
ابو الفضل والعلم والمعجزات	حليم رؤف كثير الادب

فما اخراج الضمير من الاوان  
الاسم المشير

مدتها  
اسم

مدتها  
اسم

ويحصل به كل ما تشتهي	وربح السعادة اقبل وهب
وتشربه الذكر في العالمين	ويظهر به سيطر لاجل الرب
ويطلع على سائر انظار	وفي الخوف فهو دليل العطب
ويخرج من السجن مسجونه	ويبرى العليل وتبقى الكرب
واسفاره الكل محمود	وفي البراقوى واحسن وحب
وان رمت مرتبة او كبير	فابشر فقد نلت هذا الطب
فوقت تراه الشريف الظريف	ووقت يهودى وكل الكلب
ووقت احمر واخضر وايضا	واسودا وقبسا التهب
وهو السعد الكبير واخرفه	اف ومدة ج الى من حب
وكوكبه المشتري والحنين يومه	وهو سعد كبير وجب

**الْقَوْلُ عَلَى رَايَةِ الْفَرَحِ**

وفي راية الفرع افراحها	وسعد وعزاليك قد اقرب
وان رمت مالا وجاها حصل	وان منصبا رمت وافا الارب
وفي الحرب تقتل بكب الحواد	وكل مريض يخاف العطب
ويطلى في السجن مسجونها	وتوجب عليه العنا والعب
واسفارها الكل محمود	ولكنه زاد فيها التعب
وترفع عند الملوكة الكبار	وتبقى نصيبك بما وهب
وتألف بغايك من غيبته	ويرجع بها كلما قد هرب
ومدتها ست واخرفها زث	وتبقى مرادك يا من ضرب

**الْقَوْلُ عَلَى شَكْلِ الْبَيَاضِ**

واما البياض الوزير الكبير	نشط سعيد ولطيف العرب
اخا الجود والجود منه ظهر	حليم نصيح نبيد النوب
ويطابق من السجن مسجونه	ولا بد من قصة قد كتب

مدتها  
اسم

مدتها  
اسم



وان هل في ثامن للمريض  
وفي سفره اقوى السعور  
وكل الحوايج به تقضى  
وفي الاتصال قليل الشامت  
وفي الحرب انظر فيه الدليل  
له يوم الاثنين ثم القمر

### القول على شكل النقي

واما النقي الطريف الخفيف  
وهو صفة الخوف والخافين  
كئيب شوق كثير الهيام  
ويطى المراتب في سرعة  
وفيه من العلم شئ كثير  
ردى للمريض ومسجون  
ومن رام حربا به قتل له  
صفته طبال او زامر  
ذوى الصنق ثم الزنا واللوط  
وكوكبه زهره عن حقيق

### القول على شكل القبة الخارجة

وكثيرتها الخارجة ان اتت  
وتقضى الحوايج عند الملوك  
وينجوا من الاسر ما سورها  
وان السموال بها عن مريض  
دليل على النقص فيما شرب  
فتوجب رحيل لمن قد طلب  
ومسجونها بالمصى انضرب  
وتزل لك من منصب انضرب  
او كل من منه شخص هرب  
وان رمت روجا ففضا وحب

وقد تفرق

وقد تفرق الجمع لوانه  
وليس لها قال في رملها  
وتفرق منك الصديق الشين  
ومن قد هرب ان شهد قبضه

### القول على شكل الحجرة

وفي الحجرة الخمس حرب شدي  
فان كثرت كان هذا لها  
وان خفت احذر فانك قتل  
وان كان معها السعور الجياد  
ومسجونها قد ضرب بالباط  
وتحترق ومسح وجور  
وكل كى جرى الجناس  
ومن طبع الغدر والخاشين  
ومدتها كح وهي الدم  
ومرغ سياق هذا الفلك

### القول على شكل الانكس

اذا ما انك الرزين الرئس  
ومن عقله كالجبال الرواس  
وياق بغيابك المبعدين  
وان فارق الحب يرجع سري  
واما المريض فينكس به  
وينصرف السجى مسجون  
وغايبك قد جاز بحر كبير  
وفي الخوف فهو دليل الهلاك  
ولكنه الخمس الاكبر رسي  
ولكنه ظالم ذا غصن  
ويرجع به كلما قد هرب  
وخاطره فيك حقا رغب  
ولاخبر فيه لهذا السبب  
وفي سفر البر تلقى التعب  
ويا رما اتاه اذ في نصب  
وفي الحرب صعب دليل الحرب

مدتها  
اسم

٧١-١١

مدتها  
اسم

٧١-١٢

مدتها  
اسم

مدتها  
اسم

٧١-١٣



وكوكبه زحل في النجوم ومدته له واحرفه صب

القول على شكل النشرة الخارجة

وفي الملك الاكبر السعد لاج	مع الكبريا وهو على الرتب
اذا قال قولا فعل ما يقول	وان رام امرا ياله الطلب
وكل المناصب به في يدك	فلا تحش من حاسد قد رقب
وسلطانها فهو راس الملوك	عزيزا شريعته قد اشب
رئيسا على سائر افراسه	وان رام حربا لهم قد غلب
وان المريض بها سالم	ومسجونها خارج من كرب
واسفارها الكلى محمودة	ومن خاف آمن مما حسب
كالاتصال بها والزواج	في غاية السعد والمحب
وغايبها في امان وحيد	وفي بعد يأتي ومعه صعب
وكوكبها الشمس واحرفها شة	له احد يوم ومدته محب

القول على شكل العقدة

وان الاجتماع بحسن اجتماع	يوس وتفتيق مع من احب
مما زح الى سائر العالمين	وفي طبعه كل شئ لطيف
لسحبون يشهد او لمريض	فقل مات هذا وهذا انكسب
ذوي النذر والمكوث في الحيل	مع الجمع في الحرب نظر محب
وضايعك يرجع ومن قد هرب	وغايبك يأتي وقاسا شطب
صفته نقش تزويق ركش الطراز	تصادر صناديق فواق غلب
وان القلاع بها دوا حصار	وترمي من ابراجها الموت صب
وكل الحوايج به تنقضي	ويشفي على اهل الدنيا والرتب
عطارد وكوكبه والاربع	له حرف سني ومدته سدي

القول على شكل النشرة الداخل

فوق السعد

صحتها  
اسم  
١٤٥

صحتها  
اسم  
١٤٥

صحتها  
اسم  
١٤٥

هي السعد صاحب عقاب الامور  
جليل المقام حوى الاحتشام  
اذا وعد اوفى بميعاده  
ومهما اردت به حاصلا  
وتنهي عن الشجر المخرات  
وكل مريض بها سالم  
مباركة في الخدم والعبيد  
وفي الاخذ ثم العطا والسرا  
ظريف الخصال مليح الفعال  
وكوكبه الزهرة الزاهرة

القول على شكل الطريق

وشكل الطريق دليل السفر	وما فيه كان لمن قد طلب
ذوي المشي والسير والانتقال	ومن في هواه هوا واضرب
واحسن ما هي الى الانتقال	وقطع الفلاد يعير خبيب
وليس له فال في الاتصال	ولا في الزواج ولا من خطب
وتصلح للبيع لا للشرا	وتفرح وتحزن وتصلح غريب
صفته ناقص العقل ثم البريد	لقطع الطريق وقف وانقرب
وتبصر المريض وامراضها	بكثر انسهال وحما وحب
واخبارها حق لا كنها	تعد منالك فيما ارتقب
له حرف ع ومدته اص	وكوكبه بدر لمن قد كتب

القول على شكل القبض الخارج

وفي قبضا الخارج البغي لاج	وقطع الطريق وخيل جلب
نفس خسيس وتحسن نخيس	وشخص حريض قليل الحسب
ردى الفعال كثير المحال	كزوب المقال حلوف الكذب

٧٢

صحتها  
اسم  
٩١

صحتها  
اسم  
١٤٥



ولا يحيل القصد فيما طلب	وليس به حاجة تنقضي
ومن رام بيها فقيه كسب	ومن رام ان يشترى قد خسر
وفقد الخاف يخاف من هرب	وطرد الحبيب وبعد الغائب
ويجبر لما قد كسد وانجلب	ومسجونته والاسير انطلق
وهو الخس مذموم نافع اكب	واهل المناصب به يعيدوا
ومدة حذنا قل جقتب	وكوكبه الراس واخره لخب

القول على شكل الجماعه

وهي الجمع في عسكر بالقصب	وشكل الجماعه شكل ثقيل
وتحقق بنود رضا او غضب	تزيد المسود وتاف الجنود
وسمر مداد ترقى العطب	بجمل جياذ لاجل الجبلاد
وعنايتها بعدوا ما اقتررب	ومسجونته في القيود الثقاب
صفة صور حصن وسوق الخشب	وتجمع اشيا في واحد
سوى بالشهود وما في النسب	وليس لها فعل في نفسها
ووقت رصاص ووقت ذهب	فوقت حديد ووقت نحاس
ووقت عمار ووقت تراب	ووقت بحار ووقت قفار
ووقت برص ووقت جرب	ووقت بها قاف ووقت شقاق
بهاء بعد علم ما اقتررب	كذا سائر اشكالنا هكذا
ومدة فخر الخ ووقت	عطار وكوكبه والخرق ميم

القول على شكل القبض الداخل

ويا تيك قبضا وفيه غضب	وفي قبضا الداخل السعد لاح
ولكن في الحب عيبا وكب	ويحمد به طلب الاتصال
ويا تيك قبضا فبغه جلب	واخذرب من هروب العبيد
فانك تقول فاطلب حذب	وان رمت حربا بهار الطراد

م  
اسماء  
١٣١

م  
اسماء  
١٣٢

وانك اذا مضى انتصبت	وناسك قد دوروها البلاد
ولكن مخبره قد كسب	واسفاره خوفها قد منسا
فاخذرب من الصنديا مارق	وبيدك اليك الذي تشتهيه
ففس مفردا تنقي من صعب	ويجيا لك الرزق شيئا كثير
ومدة عندنا دل قب	له اسد الشمس وحرفه كظ
بديع ربيع بعيد يجب	به ثم هذا النظام الغريب
يسمي الشيخ اهداهل الادب	نظمها المحلى في يد الزمان
ومن قد سمع او قرأ او كتب	فتسألك يارب اغفر لنا
والوصيب كلما ربح هب	وصل على احمد المصطفى

تمت القصيدة بعون الله وحسن توفيقه

باب في السرقة

يقول العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ احمد بن زبيل عفي الله عنه  
ان هذا الباب محيب ان انت احكمته وحكمت به فانك تظهر به كل شيء  
في زمانك لان هذا العلم بحر واسع فياخذ من يريد العلم به فيجده بعيدا  
مناله طويلا حباله فيجعله كالغزال الذي يتناول به الناس او يحيل  
نفسه كذا يا نصا با على الاجناس يرعى النشاط وهو كاسل ويدعى العلم  
وهو جاهل ويظهر على نفسه اسم بالبا طل ويسمى نفسه من الاكابر  
والاعيان ويلقب شيخا من غير برهان واما من اشتغل واجتهد صار  
بالعلم منفرد معزوزا مكروما محمدا يحيل في اعلا الرتب وعلمه يظهر الجاهل  
نا فذكا لثما به المصايب طالع كالنجم الثاقب يعرف ما يكون وما يتجدد  
ولا يخفى عليه في الارض ما يتجدد **حكاية** كما جرى في زمن الشجرة  
الحنبية لبي امية في اخر خلافتهم مما كانوا اعلمهم به العلماء العارفين  
في علم الغيبات وارتخوه عندهم وكتبوه وصاروا يسطروه ويرتقبوه  
الى ان آت اوانه واذن الله بوفته وزمانه وكان الذي قرروه لهم اذا حضر

م  
اسماء  
١٣٣

م  
اسماء  
١٣٤



يكون اخر خلافتهم وهو ما قاله يزيد بن معاوية لعبد الملك ابن مروان اما اذا كان  
 الفتى من سجستان فليس عليك من باس اما كنا نخوف لو كان من خراسان  
 وقال محمد بن علي ابن عبد الله لنا ثلاث اوقات موت الطاغية يزيد  
 ابن معاوية وراس المايه وفق افر يقية فعند ذلك يدعونا دعاه  
 ثم يقتل ايضا رثا من المشرق الى المغرب ويستخرجوا ما كنز الجبارون  
 فلما قتل يزيد بن مسلم بافر يقية ونقضت البربر بيت محمد بن علي  
 الى خراسان داعيا وامره ان يدعوا الى الرضا ولا يسمى احدا **قال**  
 ابن خلدان في تاريخه ان مروان الحمار اخر خلفا بني امية لما عرفوا انهم جاءهم  
 الوقت الذي هو موضوع في كتبهم ارسل يقبض على ابراهيم الامام وكان الكبر  
 بني العباس وكان هذا ابراهيم الامام بن محمد بن عبد الله بن عباس رضي الله  
 عنهم وكان مروان لما ارسل للقبض عليه وصف للرسول صفة ابي العباس  
 السفاح لانه كان يجدي في الكتب ان من هذه الصفة صفته يقتلهم ويصلبهم  
 ملكهم وقال له يا بنيتي ابراهيم بن محمد فلما قدم الرسول فاخذ ابي العباس  
 بالصفة فلما ظهر ابراهيم وآمن قيل للرسول انما امرت بابراهيم الامام وهذا  
 عبد الله فترك ابا العباس واخذ ابراهيم الامام فانطلق به الى مروان  
 فلما رآه قال ليس هذه الصفة التي وصفت لكم فقالوا قد رأينا الصفة  
 التي وصفت لنا وانما سميت ابراهيم وهذا ابراهيم فامر بسجته واعاد  
 الرسل في طلب عبد الله فلم يروه قال وكان السبب في مسيره من الحميرية  
 ان ابراهيم لما اخذوه نفى نفسه الى اهل بيته وامرهم بالمسير الى الكوفة  
 مع اخيه ابي العباس عبد الله ابن محمد وامرهم بالسمع له والطاعة  
 واوصى الى ابي العباس من بعده وجعله الخليفة بعده فصار ابا العباس  
 ومن معه من اهل بيته منهم اخوه ابو جعفر المنصور وعبد الوهاب ومحمد  
 ابنا اخيه ابراهيم واعمامه داود وعيسى وصالح واسماعيل وعبد الله وعبد  
 الصمد بنوا على ابن عبد الله بن عباس وموسى بن عمه داود بن اخيه  
 عيسى بن موسى بن محمد بن علي ويحيى ابن جعفر ابن تمام بن العباس

حتى وصلوا الكوفة في صفر وشيعتهم من اهل خراسان بظواهر الكوفة بجمام  
 اعين والقصة المذكورة في التاريخ وما جعل العالم الا ليعلموا به للعالم  
 وارباب الدول احوالهم وما يكون اخر امورهم وقال ايضا ان الخيزران  
 كانت تقول في ليلة مات الهادي كنا نتحدث انه يموت في هذه الليلة  
 خليفة وبملك خليفة ويولد خليفة فمات الهادي وولي الرشيد وولد المهدي  
 وكانت الخيزران قد اخذت العلم من الاوزاعي فانظر الى شئ وضعوه وتكلم  
 عليه العلما الاولون لم يصل اليه احد من اهل عصرنا ولو جمعوا من  
 مشرقها الى مغربها وموجب ذلك قلة الاشتغال والاجتهاد وقد ذكرنا  
 في كتبنا اسبا كثيرة من اخبارهم وانا رهم والله اعلم بذلك

### باب السرقة

ذا سألك سائل عن شئ ضاع له او حلية الصمير وكان عن ضايع وارت  
 تعلم ان يرجع اولا فانظر الى الاول والثاني فان كان سعيدين داخلين  
 والسايق والثامن خارجين فانها ترجع السرقة او الضايع او كلها ذهب  
 له فان كان الاول والثاني احدهما داخل والاخر خارج و(٨) و(٧)  
 كذلك فان السرقة قد يرجع بعضها ويأكل بعضها الحرام فان كان  
 (٧) و(٨) شكلي داخلين و(٩) شكلي خارجين فان السرقة والضايغ  
 لا يرجعان ولا يوجدان ولا يعرف من اخذها **وقال** ابو سعيد  
 الطرابلبي اذا سالت عن سرقة او ضايغ فاضرب على ذلك ثم انظر الى  
 الشكل الطالع والثاني والثالث فانه اشكال جزئي السائل الذي  
 هو صاحب العمل والضايغ ثم انظر الى (٧) و(٨) و(٩) فهذه  
 الثلاثة خبر المسئول عنه ثم اضرب عدد نقط الشكل التاسع في عدد  
 نقط الشكل الطالع والثاني ثم اضرب عدد نقط الشكل (٩) في عدد  
 نقط الشكل (٧) و(٨) وانظر الى العدد الخارج من كل ضرب فان كان الطالع  
 شكل المودم والثاني قبض داخل والتاسع الاحيان فذلك هو السرقة

في باب السرقة

في كلام الطرابلبي



المجولة والقبض الداخل والاحياء عدد سبع فاضرب ٢٧ فيضرب ذلك  
سبعاء سبعين فاسقطهم (٧) فيفضل مئة (٧) ثم افعل بالناس عشر  
(٧) و (٨) هكذا مما كانوا واسقطهم الاسقاط المذكور وانظر الفاضل  
منهم كما هو الفاضل من جزو السائل وانظر منها كما هو فاضل فان فضل  
من جزو السائل واحد ومن جزو المسؤل واحد فالعملة او الضايغ يرجع  
اكثرها ويأكل السارق بعضها وان فضل من جزو السائل واحد ومن  
جزو المسؤل عنه اثنين فاعلم ان العملة او الضايغ يرجع كله وان فضل من  
جزو السائل زوج ومن جزو المسؤل عنه فاعلم ان العملة لا ترجع ابدا  
وان الفرد القليل يغلب الفرد الكثير للسائل والمسؤل عنه فافهم ذلك  
**وايضاً** ان فضل من جزء السائل زوج ومن جزو المسؤل عنه زوج فان  
الزوج القليل يغلب الزوج الكثير مثل الغالب والمغلوب والله اعلم  
**نكتة** يعلم منها حلالة العملة وذلك من الشكل السادس ان كان شكلاً زارياً  
فالعملة تكون الغالب عليها من المعدن وما يلي المعدن او ما يميل اليه وان كان  
الشكل هو الخي فالضايغ من ذوات الارواح وان كان الشكل مائى فالعملة  
من النباتات وان كان الشكل تراجى فالعملة تكون من المجارات والله اعلم  
**وقال** لطمه الهندي اذا اردت ان تعرف العملة اخذت من اين ومن اين  
دخل السارق فانظر الى البيت ٤ وما حل فيه من الاشكال فان حل فيه  
الحيان فاعلم ان السارق نزل من السقف وان حل فيه حمرة فاخذت  
من روزنة او مرق وان حل فيه البياض فافخذت من نقب من الخائط  
وان كان الانكيس فاخذت من اسفل الدار نقب نقب من اسفل  
الجدار او تحت باب الدار او من اساس الخائط وان حل فيه البصرة الخارجة  
فقد تسبق من الخائط ونزل وان كان الاجتماع فافخذت من داخل  
او دخل بحيلة وان كان المنيب الداخل فافخذت من داخل الامن الباب  
وعلى هذا ففهم فان صاحبها لم يذكر غير اربعة اشكال والله اعلم  
**فاذا اردت** تعلم كم عدد اللصوص فذلك من عدد الشكل السابع وتكراره

يتم فيها حلالة العملة

ففي كل علم الصدى  
ما كلام

ففي معرفة عدد اللصوص

ففي معرفة عدد اللصوص

فعلى قدر ما يكون فيكون عدد اللصوص ولقد نظرت في كتب الاحكام في  
علم النجم فوجدتهم جميعاً متفقين ان السابع هو السارق **واها حيلة**  
الرجل منهم من يقول السارق السابع ومنهم من يقول على خلاف ذلك وكل  
منهم تكلم على ما نظر وجرب فان العلم لم يضعوا شيئاً بالظن وانما كل انسان  
قدر ما رأى وما جرب وامتنع العلم حتى مع معه على ذلك الوجه رحمة الله عليهم  
واها الذي جربته في علمنا هذا واظهرت به وبهوان السارق السابع فاذا  
اردت ان تعرف حلية السارق فمن الشكل السابع فان كان ذلك الشكل  
مذكراً فان السارق ذكر وان كان مؤنثاً فان السارق امرأة فان كان  
الشكل منكراً فان السارق ذكر وان كان مؤنثاً فان السارق امرأة  
فان كان الشكل الاول في السابع فصاحب السؤال هو الذي سرق او كانت  
السبب في تضيق ماله وان كان الشكل الثاني في السابع كان السارق منه  
واليه وان تكرر الثالث الى السابع فالسارق رفيقه او صهره وان  
تكرر الرابع في السابع فاحد ابويه الذي اخذ متاعه وان كان الخامس قوله  
او محبوبه فان تكرر الشكل السادس في (٧) فهو خديم او غريب وان  
تكرر (٧) ٢ (٨) فان السارق غريب ليس من جنسه وان تكرر  
(٧) ٢ (٩) فان السارق يريد ان يسافر ولا في نفسه ان يعطى شيئاً  
شيئاً ويعرف وان حلف حلف وان تكرر (٧) الى (١٠) فاعلم ان السارق يميل  
ويدخل قدام الحاكم وربما ان العملة ترجع على يد الحاكم وان تكرر (٧) الى (١١)  
فان السارق يقع قدام الحاكم وربما خلع منه شيئاً وان تكرر (٧) الى (١٢)  
فان السارق يقع قدام الحاكم ويضرب او يقيظ او يغير بالعملة وان تكرر  
(٧) الى (١٣) فاعلم ان السارق يأكل العملة ولا يقربها ويضيعها على من يحب  
قلبه وان تكرر (٧) الى (١٤) فان السارق يفتل لاجلها وان تكرر (٧) الى (١٥)  
فان السارق يعزم على السفر ويخرج من البلد سليماً وان تكرر (٧) الى (١٦)  
فان السارق يظفر بالعملة ويسافر بها ويأكلها والله اعلم بعيبه  
**فصل في الترقية** اعلم ان الاول هو صاحب السرقة (٤) بيت ماله (٥) و (٤)

٧٥



الموضع الذي احدثت منه الهلة و (٢٧) السارق و (٢٨) بيت ماله و (٢٩) الحاكم  
و (٣٠) و (٣١) بمزلة السائل والمسؤل و (٣٢) عاقبة الامر فاذا اردنا خروج  
السرقة او الضايغ فنرجع الى تسير النقطة التي هي اربع الدرجات واعظمها  
في علمنا هذا وهي تظهر بها الحبايا والصغير والاسم وصفة كل شئ وليس في علمنا  
هذا اعظم شئ منها وهما انا اصف لك كيف الفعل وهوان تنظر الى الشكل  
الذي حل في الميزان وهو (٣٥) وهما نقر فيه من العناصر الاربعة التي هي  
النار والهوى والماء والتراب فان كل شكل من الاشكال (٣٦) ستة عشر  
مثل ابن ادم مركب من هذه الاربعة عناصر وتسمى الاركان والاستقصات  
وعليها مدار الاحكام وكذلك الامور وجواهرها فيها العلم كله ومن فاته معرفة  
الادوار فانه العلم كله فاذا اردنا ان نعلم امر هذه النقطة وسيرها نظرنا في  
كما قلنا فان فتح فيه عنصر النار طلعنا به من على (٣٧) و (٣٨) على قدر العنصر الذي  
ينفتح مثال ذلك بصره خارجة ففتح فيها النار والهوى فاردنا ان نسير  
عنصر النار ولا تنظر السككين الذين انتسبا منها (٣٩) فكان مثلا الاحيان  
وجمره (٤٠) الاحيان في اليمين والحرمة في الشمال فيكون طلوع النقطة  
(٤١) من على اليمين ثم تنظر في (٤٢) و (٤٣) ايها فتح فيه عنصر النار  
فتطلع بها من عليه فان طلعت من على التاسع نظرنا في الاول والثاني  
ايها فتح فيه عنصر النار فتطلع بها فيه فان كانت طلعت من على (٤٤) نظرنا  
2 ٤٣ ٤ ايها فتح فيه عنصرا لما فصعدنا بها اليه فان كان الرابع علم عليه  
وان كان (٤٥) علم عليه وسمى هذا موضع وقفة النقطة واستقرت ثم ترجع  
الى عنصر الهوى فتصعد به من (٤٦) مارا على (٤٧) ان كان فتح فيه عنصر  
الهوى والافق (٤٨) ثم تنظر الى (٤٩) و (٥٠) فايها فتح فيه عنصر الهوى  
فتصعد بها اليه ثم انظر الى اي موضع وقفت واستقرت فتعلم عليه ثم تجعل  
لها نفسا واما ابا دوللا ومعدنا وروحنا ونباتا وجمادا وعلوا  
وطولا وعرضا وعمقا وعدما وجودا وحصولا ومنعا ولطافة وظرافة وكثافة  
ثم تنظر الى نصريف النقطة في البيوت وتنبع تنقلها في البيوت فهي

ترك من

تذلك من اين سرقت الهلة والى اين نقلت وفي اين حباها سارقتها  
حتى لو نقلت من ارض الى ارض غيرها ولورماها في بيرا وبحر تطلع بها  
من هذا الحكم ولكن لا يتيسر هذا العمل الا لمن كان حكما فاضلا ولوقوه  
في مولده ونظرا ليه سر من الخوم باذن الحق القويم فذلك الذي اطلع مولاه  
على غريب الامور وعرفه كل خفي مستور واعلم انما ذكرت لك من هذا  
الباب من امر النقطة الاشياء يسيرا في البيان كما بينه النائم اليقظان  
لان تحت كل كلمة الف كلمة لمن يفهم ولولا خيفتي من الاطالة لذكرت ذلك ولا  
يمكن هذا الا في كتاب كامل وحده وكان الواجب ان يكون مع باب حل الصغير  
وانما وجدنا ذكره هنا النوبة لانه حل صغير واقفا اروحكم ونفتش وبيان وتصريف

### باب في معرفة السبعيات

قال الشيخ احمد بن زبل اعلم ان السبعيات الاربعة اشكال الاول النطر وهو  
الاحيان (١) وهو نار جامد لا تاكل ولا تشرب وهي نار الشمس **الثاني**  
السطق وهي الحرمة (٢) وهي هواء وهي نار المتحرك وهي تشرب ولا تاكل  
وهي نار ابن ادم **الثالث** الاتصال وهو البياض (٣) وهي نار المترب  
وهي نار تاكل ولا تشرب وهي نار الماكيف ما اردتها تاكل ولا تشرب  
**الرابع** الانفصال وهو الانكيس (٤) وهي نار التراب تاكل وتشرب  
وهي نار جامدة وهذه السبعيات جعلت امهات الرمل واكثر الرمالين  
لا يعلمون لاي امر تكون لانها ثمانية وعشرون نقطة منها سبعة ناريه  
وسبعة هوائيه وسبعة مائيه وسبعة ترابيه وهي المستعملة في الرمل  
وعليها بنى الحروف ثمانية وعشرون نقطة وهي اصل الرمل وموضوعه  
وكل الاشكال ترجع اليها •

### باب معرفة طبيعة الاشكال

وعرضهم وطولهم وعمقهم وخواصهم الاول الاحيان (١) بهاري شرقي

السبعيات  
الاربعة اشكال  
الاول النطر  
الثاني السطق  
الثالث الاتصال  
الرابع الانفصال



نارى معدنى له من عدد الاصل (١) ومن عدد الاس (٣) وطوله (٧) وعرضه  
 (١) وعمقه (٧) خاصيته تجليد الكتب والعبادة والصلاة له من الايام الخميس  
 وهو ٢ (١) و (٥) و (٩) و (١٣) ناطق معدن القصب الداخل : انى هو انى  
 عرض (١٠) طوله (٩) عمقه (٦) وهو ٢ و ٦ و ١٠ و ١٤ ناطق  
 القصب الخارج : ينهارى شمالى بناق طوله ٦ وعمقه ٣ وعرضه ٥ وهو  
 ٢ (٣) و (٧) و (١١) و (١٥) ناطق خاصيته صفة الطيران والمأله من الايام الخميس  
 الجماعة : ليلى تبارى وقيل نارى طوله ٨ وليس له عرض خاصية السفلة  
**الجودلة** : ينهارى شرقى حيوانى معدنى بناق فى بيوت النار معدن  
 وفى بيوت الهواحيوان وفى بيوت التراب نبات طوله ٥ عرض ١١ وعمقه ٥  
 ٣٥٥ خاصيته صناعة الدم العقلة : ذكر ينهارى انى ليلى فى بيوت النار  
 انى وفى بيوت التراب ذكر طوله ٦ وعرضه ٤ عمقه ٤ عرض ٩ خاصيته  
 صفة الزجاج الانكيس : انى ليلى تبارى معدنى عرض ٨ طوله (٧)  
 عمقه ٩ خاصيته الدباغة وعمل البلايع والموضع المنته **الحمرة** :  
 ذكر ليلى فى بيوت النار انى ليلى فى بيوت الهوا طوله ٧ عرض ٩ عمقه ٧  
 ٧٠ خاصيته صناعة النار كالخيزان ومعاصر قصب السكر وموقد النيران  
 البياض : مؤنث شمالى حيوان الماء طوله ٧ عرض ٦ عمقه ٨ خاصية  
 السقا والترابات **النصرة الخارجية** : ذكر ينهارى نارى شرقى معدنى  
 حيوانى فى بيوت الهوى حيوان وفى بيوت النار معدن طوله ٦ عرض  
 ٢٢٣ عمقه ٦ خاصيته ركوب الخيل والجند وما اشبه ذلك **النصرة الداخلية**  
 : فى جنوبى مؤنث طوله ٦ عرض ٦ عمقه ٦ خاصية الدواب والطواجن  
 الدائرة وصناعة اللهو القبة الخارجية : ينهارى شمالى معدنى حيوانى  
 مائى عرض ٧ طوله ٥ عمقه ٣ ٥٥٥ خاصية الضايغ المدبران الطريق :  
 محلول فيه العناصر الاربع عرض ٥ طوله ٦ عمقه ٦ ١٦٥٥ خاصية الجرى  
 والسباق والسقا وما اشبه ذلك القبة الداخلية : ليلى ينهارى مؤنث  
 فى بيت الهوى حيوان فى بيت الماء نبات طوله ٥ عرض ١٤ عمقه ٥٥٥

خاصية الضايغ الحسنة مثل شمع الحرير وغيره وما اشبه ذلك الاجتماع  
 : ممتزج ليلى حيوانى معدنى بناق فى بيوت الهوى حيوان وفى بيت  
 الماء نبات طوله ٦ وعرض ١١٦ وعمقه ٥٥٥ خاصية كل صفة وعينة  
 النقى الخند : ينهارى جنوبى معدنى بناق مائى طوله وعرضه ١٣٥٨  
 وعمقه ٥٥١٥ خاصية اللعب والرقص والهدوء اعلم بغيره واعلم تم الكلام  
 من الاشكال ١٦ وطولها وعرضها وعمقها بالتام والكمال والله اعلم

### باب الابواب

اذا سالت عن ابق او هارب فاصنع الاول وصاحبه للسائل و ٧ و ٨ للابق  
 او غيره ثم انظر الى الاول فان اتصل بالسابع فانه يظفر بالابق وربما جاء من  
 تلقا نفسه هذا اذا كان ١ و ٧ سعيلا داخلان وان كانا خارجين تحس  
 فصد ذلك وكذا اذا تكرر ١ فى ٦ وكان الشكل داخلا فانه لا يبرج  
 من مكانه وهو نادى على ما فعل واذا اتصل ١ با ٥ وكانا شكلان داخلان  
 فانه لا يتجاولا يتم له قرار لانها كلها تدل على الدخول كالقبض والضرة الداخلين  
 او يكون فى الاول البياض وفى اليد مثل القبض الداخل والضررة الداخل وان  
 كانت صدها خارجة فانه لا يوجد ولا يظفر واذا سالت عن موضع الابق  
 والضالة والهاب فانظر الى الطريق حيث هى من الاماكن فان كان فى ١ او  
 ٢ فهو فى الشرق وان كان فى ٧ فهو فى الغرب وان كان فى ١٢ فهو فى القبة  
 وان كان فى ٤ فهو فى الجنوب وان لم يكن فى الاوتاد فانظر حيث هو يكون  
 فى الجملت التى وصفت لك فاذا اردت معرفة سنة فانظر الى ٧ ان تكررت  
 فهو صبي وان تكررت ١٠ فهو حدث وان تكررت ٧ فهو شيخ وان لم  
 يتكرر السابع فى هذه الاوتاد اى فى احدهم فهو كهل والله اعلم بالصواب

تم هذا الكتاب المستطاب فى سنة ١٢٩٩

مخط الفقير الى الله محمد صالح الكاتب

عفى الله له ولوالديه

